

STAGE+を楽しむ(67)(HP 収載)
—Trifonov の BACH: The Art of Life—

1. 始めに

前報(66)に引き続き、STAGE+の Daniil Trifonov の BACH: The Art of Life の演奏の試聴を実施します。

2. 試聴音源

今回は、Daniil Trifonov の BACH: The Art of Life (Encore Edition)の演奏を選びました。

BACH: The Art of Life (Encore Edition)

Daniil Trifonov

Johann Christian Bach Sonata No. 5 in A Major, Op. 17, No. 5

I. Allegro 03:39

II. Presto 02:36

Wilhelm Friedemann Bach 12 Polonaises, F. 12

No. 8 in E Minor 05:17

Carl Philipp Emanuel Bach 2 Clavier-Sonaten, 2 Fantasien

und 2 Rondos fuer Kenner und Liebhaber, Wq. 59

IV. Rondo in C Minor, H. 283

Johann Christoph Friedrich Bach Variations on 'Ah, vous dirai-je, Maman'

Thema (Allegretto)

Var. 1

Var. 2

Var. 3

Var. 4 (Minore)

Var. 5 (Maggiore)

Var. 6 (Tempo di Minuetto)

Var. 7

Var. 8 (Schw?bisch, Non allegro)

Var. 9 (Minore, Tranquillo)

Var. 10 (Maggiore, Tempo)

Var. 11

Var. 12 (Alla Siciliano)

Var. 13

Var. 14

Var. 15 (Piue andante)

Var. 16 (Tempo I)

Var. 17 (Minore)

Var. 18 (Maggiore, Allegro)

Johann Sebastian Bach

Musette in D Major, BWV Anh. 126

(Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

Aria "Gedenke doch, mein Geist, zuruecke", BWV 509

(Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

Minuet in A Minor, BWV Anh. 120

(Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

Minuet in F Major, BWV Anh. 113

(Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

Polonaise in F Major, BWV Anh. 117b

(Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

[Polonaise] in D Minor, BWV Anh. 128

(Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

Choral "Gib dich zufrieden und sei stille", BWV 511

(Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

Christian Petzold Minuet in G Major, BWV Anh. 114

(Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

Johann Sebastian Bach Minuet in G Major, BWV Anh. 116

(Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

Carl Philipp Emanuel Bach Polonaise in G Minor, BWV Anh. 125

(Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

Johann Sebastian Bach Minuet in C Minor, BWV Anh. 121

(Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

Gottfried Heinrich Stoezel Bist du bei mir

(Formerly Attrib. J.S. Bach as BWV 508,

Notebook for Anna Magdalena Bach, 1725)

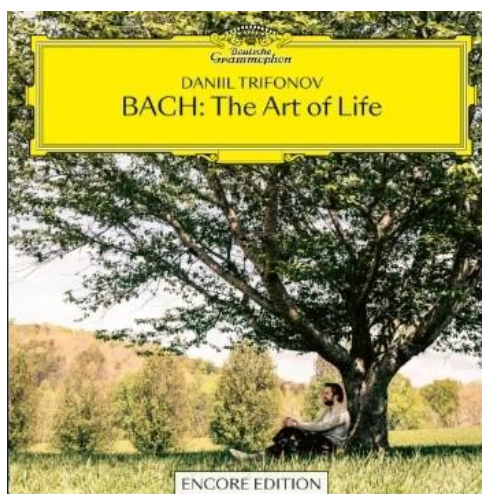
Johannes Brahms 5 Studies, Anh.1a/1

V. Chaconne (After Violin Partita No. 2 in D Minor, BWV 1004

by J.S. Bach, Arr. for Piano)

Johann Sebastian Bach The Art Of Fugue, BWV 1080

Contrapunctus 1
Contrapunctus 2
Contrapunctus 3
Contrapunctus 4
Contrapunctus 5
Contrapunctus 6 [per Diminutionem] in Stylo Francese
Contrapunctus 7 per Augmentationem et Diminutionem
Contrapunctus 8
Contrapunctus 9 alla Duodecima
Contrapunctus 10 alla Decima
Contrapunctus 110
Contrapunctus [12] [rectus]
Contrapunctus 12 inversus
Contrapunctus [13] [rectus]
Contrapunctus [13] inversus01:57
Canon [in Hypodiatessaron] per Augmentationem in Contrario Motu
Canon in Hypodiapason (Canon alla Ottava)
Canon alla Decima in Contrapunto alla Terza
Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta
[Contrapunctus 14] (Compl. by Daniil Trifonov)
Johann Sebastian Bach
Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147
Jesu, Joy of Man's Desiring (Transcr. Hess for Piano)
Daniil Trifonov
on (Counter-Retrograde, based on Bach's The Art of Fugue)



3. 試聴の経過

トリフォノフの **Bach: The Art of Life** という同じタイトルの映像付き配信があり、[前報\(6\)](#)で報告しています。双方の曲目はいくつか重複しているものもあり、音質の比較に興味があります。

トリフォノフのレパートリーは広いのですが、バッハをよく研究しているみたいで、このアルバムはそういった成果の集大成のようなかたちをとっています。

収録曲は、**Johann Sebastian Bach** とその一族の作品とバッハの関係のあった作曲家の作品およびブラームスとトリフォノフ自身がバッハの主題による編曲したものです。

バッハとその一族の曲は、時代の変遷を感じます。例えば、**Johann Christoph Friedrich Bach** の 'Ah, vous dirai-je, Maman' はフランスの原曲をテーマにした変奏曲ですが、モーツァルトの変奏曲かと思って聴いていました。

Notebook for Anna Magdalena Bach からの 12 曲は、このようにまとめて聴く機会がありませんでしたが、バッハ一族と関係者の作品のそれぞれの味わいを知りました。

Johannes Brahms の **Chaconne** は、[前報\(6\)](#)と重複していますので聴き比べてみましたが、やはり[前報\(6\)](#)の映像付き配信の方が、鮮度感があります。

Johann Sebastian Bach の **The Art Of Fugue** は、アンサンブルでは、演奏会でもアナログ盤や CD でも聴く機会がありますが、ピアノでの編曲を通して聴くのは初めてでアンサンブルの演奏とは違った趣があります。

Johann Sebastian Bach の **The Art Of Fugue** の最後の [Contrapunctus 14] (Compl. by Daniil Trifonov) は、[前報\(6\)](#)と重複していますので聴き比べてみましたが、鍵盤へのタッチや余韻は[前報\(6\)](#)の映像付き配信の方がリアルです。

Johann Sebastian Bach の **Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147** は、[前報\(6\)](#)と重複していますので聴き比べてみましたが、上記と同様でした。

4. まとめ

以上の STAGE+ の配信は、追加の LAN iSilencer の効果も加わって、トリフォノフのバッハの研究成果の集大成の演奏の収録アルバムにおけるバッハとその一族、バッハと関係のあった作曲家の作品およびブラームスとトリフォノフ自身がバッハの主題による編曲したものの演奏内容を十分に把握できました。また、[前報\(6\)](#)の映像付きライブ収録との比較では、こちらのライブ収録の方が、今回のアルバムよりリアルな鮮度感がありました。

以上