

スピーカーアキュライザーの導入(21)
—アナログ対デジタル(6)—

1. 始めに

前報(20)に引き続き、アナログ音源とデジタル音源の比較を行ってみます。

2. スピーカーアキュライザーSPA-7の試聴方法

スピーカーアキュライザーSPA-7の設定条件は前報(2)に述べたとおりとしますが、ケーブルの接続条件を前報(14)のとおり替えています。

試聴音源はバッハの無伴奏チェロ組曲に固定し、アナログ盤、CD、11.2MHzDSD、STAGE+から選択します。

アナログ盤

CALIOPE VIC-2186-8

アンドレ・ナバラ

Victor VIC-1006-7

ダニエル・シャフラン

TFMCLP 1051/3

ピエール・フルニエ

PHILIPS PC-1571-2

モーリス・ジャンドロン

CD

ドイツグラモフォン POCG-10243-4

ミッシェル・マイスキー

MERCURY SSHRS-011/014

ヤーノシュ・シュタルケル

PHILIPS PHCP-9089-90

モーリス・ジャンドロン

EMI TOCE-8641-42

ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ

11.2MHzDSD

ステレオサウンド SSHRB-005

ヤーノシュ・シュタルケル

STAGE+

独奏弦楽器のための作品集より無伴奏チェロ組曲

ミッシャ・マイスキー
無伴奏チェロ組曲
ミッシャ・マイスキー

3. スピーカーアキュライザーSPA-7の試聴結果

アナログ盤はLP-12、CDはEMT981、DSDはfidata HFAS1-S10、STAGE+はPC経由で再生します。

ナバラのアナログ盤は、1977年から1978年の録音で録音年代が比較的新しいこともあって、切れ味の良い音で、自由奔放な演奏です。

シャフランのアナログ盤は、録音年代が不明で、録音自体があまり良くなくステレオフォニックな音場感に乏しいのですが、他の演奏とは違った独特の粘りのある演奏です。

フルニエのアナログ盤は、1972年の東京公演でのライブ録音です。ライブの生々しさと環境音も豊かで、熱のこもった演奏であることが分ります。

ジャンドロンのアナログ盤は、1964年録音のACCディスク大賞を受賞したものです。ゆったり目にテンポでじっくり聴かせてくれ、録音年代を感じさせないフレッシュな音です。

マイスキーのCDは、1992年の録音です。アナログ的なソフトな音で、緩急、抑揚を交えたマイスキー節が冴えています。

シュタルケルのCDは、1963年から1965年の録音で、シュタルケルの豪快な演奏スタイルが、これまでと違ってアナログライクな音で聴くことができ、チェロの胴鳴りもリアルです。

ジャンドロンのCDは、1964年録音ですので、マスターはアナログ盤と同一と思われれます。演奏スタイルもアナログ盤とそっくりで、EMT981へのGPSクロック入力に加えて、仮想アースのCrystal Epの効果でアナログライクな音になっています。

ロストロポーヴィチのCDは、1992年の録音です。若い頃のロストロポーヴィチの演奏は力強い迫力のある演奏という印象でしたが、このCDでは早めのテンポで軽やかな演奏です。

以上のCDは1964年のアナログ録音から1992年のデジタル録音までのCDですが、録音年代の新旧の差を感じさせません。スピーカーアキュライザー導入以来、このように全体を底上げした結果、マスターの違いや年代の違いを感じさせなくなっています。

シュタルケルの11.2MHzDSDは、シュタルケルのCDとマスターは同じと思われれますが、マスターテープから直にDSD化されたともものと称しています。以前の印象では、CDに差をつけていたような印象でしたが、CDが差を詰めてきており、

DSDの方が若干彫りの深さが感じられます。CDの再生に使用している EMT981 のアースに Crystal Ep を接続した効果のためかもしれません。

STAGE+のマイスキーの二つの演奏は、マスターが同じかどうか分かりませんが、演奏スタイルも音質もよく似ています。ソフトタッチな音で、緩急、抑揚を交えたマイスキー節が冴えています。後者の方は画像が CD と同じですので、恐らくマスターは CD と同じと思われ、演奏も CD とよく似ており、音質的にも CD に引けをとりません。

4. まとめ

収録年代と音源の種類と再生ルートが異なる音源が、一様にスピーカーアキュライザー導入以降、音質が向上し、アナログや CD の古い音源もフレッシュな印象で聴けるようになっていきますし、最新の STAGE+の音源もアナログに迫る音質で聴けるようになっていきます。アナログ盤と CD、CD と STAGE+のペアが同じものと思われるものがありますが、音質が似通ってきています。

以上