

## 仮想アース Crystal E Jtune の導入(5)(HP 収載)

### —DMR-UBZ1 の RCA 端子への接続—

#### 1. 始めに

前報(4)に引き続き、光城精工の Crystal E の特別チューニング仕様の Crystal E Jtune の試聴を順次実施していきます。

#### 2. Crystal E Jtune の試聴方法

接続対象は、現在自作の仮想アースを接続している機器とし、今回は DA-3000 の RCA 端子に接続します。現在は DMR-UZ1 の RCA 端子には、金属タワシを解砕してグリーンカーボランダムとともガラス瓶に埋めた自作の仮想アースに NRF-005T を貼り付けた銅板にコンデンサーをプラスしたものを加えていますので、これらを外して Crystal E Jtune を接続します。



試聴音源は、DMR-UBZ1 の放送録画、ベルリンフィルデジタルコンサートホール、DVD の再生から選んでいきます。

#### 3. Crystal E Jtune の試聴結果

放送録画では、ルーシー・ホルツシュのリコーダーソナタを視聴しました。自作の仮想アースから Crystal E Jtune に繋ぎ替えますと、明晰で切れのよい響きになり、伴奏のアーチリュートの響きも豊かになってきます。

また、ソプラノのオクサーナ・ステパニユックのバンドゥーラというウクライナの撥弦民族楽器の弾き語りの録画も視聴しました。自作の仮想アースから Crystal E Jtune に繋ぎ替えますと、力強いソプラノの歌唱とバンドゥーラの撥弦やグリッサ

ンドの明瞭さが向上します。

ベルリンフィルデジタルコンサートホールでは、ロレンツォ・ヴィオッティ指揮ベルリンフィルのマーラーの3番では、自作の仮想アースから Crystal E Jtune に繋ぎ替えますと、合奏部分では音の協和が向上し、低音楽器やティンパニがホール内に響きわたる様子が明瞭に捉えられます。

また、サビーヌ・ドゥヴィエルのモーツァルトのアリエット《鳥よ、年ごとに》を視聴しました。自作の仮想アースから Crystal E Jtune に繋ぎ替えますと、ドゥヴィエルの繊細な表現と伴奏のフォルテピアノの弱音の表現が明瞭になります。

DVD の再生では、下記を視聴しました。

#### **BBC OA0816**

バッハ カンタータ 179・199・113

ジョン・エリオット・ガーディナー指揮イングリッシュバロックソロリスト  
聖デヴィッド教会収録 (Live)

自作の仮想アースから Crystal E Jtune に繋ぎ替えますと、ソプラノ、テノール、バスの歌唱が明晰になり、イングリッシュバロックソロリストの古楽器の質感が向上するとともに、教会内部の残響も明瞭になってきます。

#### 4. まとめ

DMR-UBZ1 の RCA 端子への接続に関して自作の仮想アースから Crystal E Jtune に置き換える効果を認めました。

以上