

## 仮想アース Crystal E Jtune の導入(2)(HP 収載)

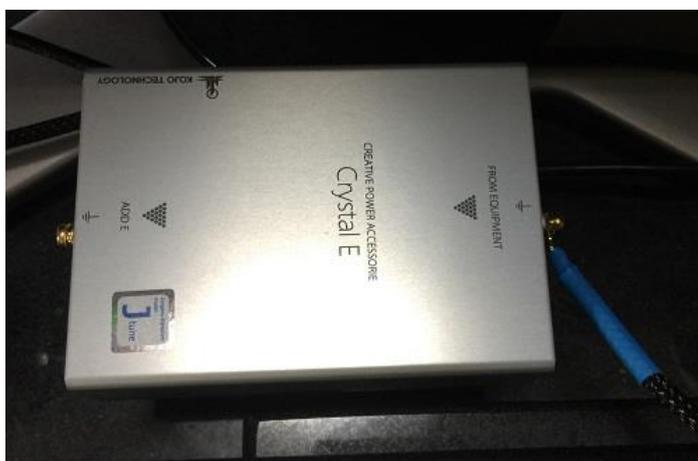
—PC の USB ポートへの接続—

### 1. 始めに

光城精工の Crystal E の特別チューニング仕様の Crystal E Jtune の試聴を順次実施していきます。

### 2. Crystal E Jtune の試聴方法

接続対象は、現在自作の仮想アースを接続している機器とし、今回は PC の USB ポートに接続します。現在は PC の USB ポートは、NRF-005 を貼り付けた銅板に電解コンデンサーと抵抗を加えたものを使用しており、これを外して Crystal E Jtune を接続します。



試聴音源は、STAGE+、ベルリンフィルデジタルコンサートホール、Spotify、およびファイル音源から選んでいきます。

### 3. Crystal E Jtune の試聴結果

STAGE+からは、下記を試聴しました。

シューベルト ピアノ五重奏曲「鱒」

リサ・パティアシュベリ (ヴァイオリン) 他  
ドボルザーク 交響曲第 8 番

セミヨン・ビシュコフ指揮チェコフィル

「鱒」は、パティアシュベリのストラディヴァリウスエンゲルマンやヴィオラ、チェロの音も明晰で、コントラバスはピチカートまでクリアーであり、ピアノもホール内によく響いています。

ドボルザークの交響曲第 8 番は、チェコフィルのホールの音響特性がよく、各パートの個々の楽器の質感が明晰で、低音もよく響きながらだぶつき感がありません。ベルリンフィルデジタルコンサートホールからは、下記を試聴しました。

フランツ・リスト ピアノ協奏曲 1 番

エフゲニー・キーシン (ピアノ)

マリス・ヤンソンス指揮ベルリンフィル

リストのピアノ協奏曲 1 番は、このところリファレンス的に聴いていますが、オーケストラの分離が一層向上し、ピアノの左手の低音のアタック感と豊かな響きが両立しています。

Spotify からは、下記を試聴しました。

アントニオ・ヴィヴァルディ チェロ協奏曲集

Hrriet Krijgh(チェロ)

Candida Thomson 指揮 Amsterdam Sinfonietta

ヴィヴァルディのチェロ協奏曲集は、とてもロッシェの配信とは思えないクオリティになっており、チェロもバックのアンサンブルも CD か、あるいはそれ以上かと感じられるほどの音質になっています。特にチェロの質感の向上や通奏低音が明瞭になっています。

ファイル音源としては、小川理子トリオの 78 回転盤アナログからの 5.6MHzDSD 録音音源を Hi-Res Editor により再生しましたが、アタック感が向上し、ベースが締まってきました。

#### 4. まとめ

PC の USB ポートへの自作の仮想アーの接続から Crystal E Jtune への接続替えを実施した効果を認めました。

以上