

## 電磁波吸収テープ NRF-005T の導入(2)(HP 収載)

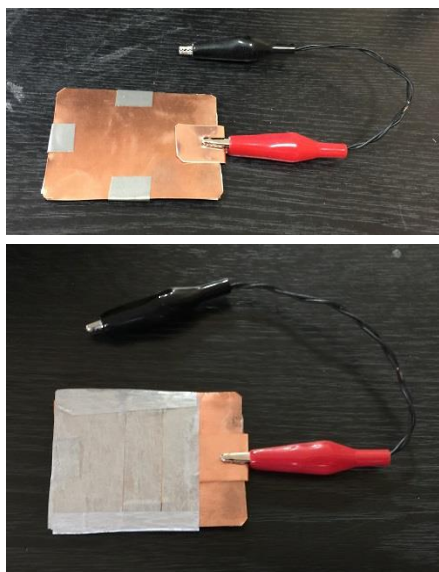
### －仮想アースへの適用(2)－

#### 1. 始めに

前方(1)に引き続き、旭化成の Pulshut を応用したオヤイデの電磁波吸収テープ NRF-005T の仮想アースへの適用を検討します。

#### 2. 電磁波吸収テープ NRF-005T の試聴方法

仮想アース Crystal E の導入(26)で製作したオヤイデの磁性体を含む電磁波吸収シート 6 枚を銅板 2 枚で挟んで銅板からリード線を引き出した 6B 号機の銅板部に電磁波吸収テープ NRF-005T を貼りつけていきます。そして 6B 号機 (改) とします。



再生は EMT981 による CD とし、試聴音源は、前報(1)で使用した CD を使用します。

#### 3. 電磁波吸収テープ NRF-005T の試聴結果

まずは、NRF-005T の貼り付けなしで聴いておき、次いで NRF-005T を貼り付けて聴いていきます。NRF-005T の貼り付けなしでは、同じ貼り付けなしでもコンデンサーがない分、前報(1)よりかなり音の精度が粗い感じがしています。

これに写真のように片面だけ NRF-005T を貼り付けますと次のようになります。

ベートーヴェンのピアノ三重奏曲は、チェロの切れ味が向上して音像がきりっと立ってきますし、ピアノの打鍵もクリアーになります。

ワーグナーの管弦楽集は、オーケストラの音の分離と各パートの定位が明瞭にな

り、迫力が増してきます。

森麻季は、声に伸び伸びと張りがでますし、ピアノの打鍵もクリアーになります。

なお、今回 NRF-005T の貼り付けを行った仮想アースは、DA-3000 の RCA 端子に使用していましたので、元の DA-3000 の RCA 端子に戻します。

#### 4. まとめ

コンデンサーを持たず、銅板にオヤイデの磁性テープを挟んだだけの仮想アースに NRF-005T を貼り付ける効果を認めました。

以上