

電磁波吸収テープ NRF-005T の導入(7)(HP 収載)
— 仮想アースへの適用(7) —

1. 始めに

前方(6)に引き続き、旭化成の Pulshut を応用したオヤイデの電磁波吸収テープ NRF-005T の仮想アースへの適用を検討します。

2. 電磁波吸収テープ NRF-005T の試方法

今回は、GARRAD401 再生系のアースラインに NRF-005T を貼りつけてみます。このものは、GARRAD401 のフォノケーブルのアースケーブル、ステップアップトランス STAGE 1030 の L/R 2 系統のアースケーブル、フォノイコライザー iPhono L/R 2 系統のアースケーブルを Crystal E などの仮想アースに共有するものです。この Crystal E は Brooklyn DAC+ と共用で、その都度、繋ぎ替えていますので、この銅板に NRF-005T を貼りつけ、アースラインの銅板を単独使用の仮想アース化してみようとする試みです。



GARRAD401 共用アースライン



同左 NRF-005T 貼りつけ

さらにステップアップトランスの STAGE 1030 へのフォノケーブルの入力端子と、iPhono から TruPhase への RCA ケーブルの延長用コネクタの TruPhase への RCA 出力ケーブルの端子にも NRF-005T を貼りつけました。



STAGE 1030 入力端子
NRF-005T を貼りつけ



TruPhase への RCA 出力端子
NRF-005T を貼りつけ

試聴はGARRAD401によるアナログ再生で、試聴したアナログ盤は下記のもので
す。

ARCHIV(日本ポリドール) 28MA 0020

J.S.Bach チェンバロ協奏曲

トレヴァー・ピノック指揮イングリッシュコンサート

harmonia mundi(Deutche) KUX-3248-H

ミトマニア

ベーレン・ゲスリン

キングレコード SKA-104

愛と自然の歌

倍賞千恵子

3. 電磁波吸収テープ NRF-005T の試聴結果

チェンバロ協奏曲では、上記3ヶ所への NRF-005T 貼りつけで、古楽アンサンブルの音の分離がよくなり、チェンバロと古楽アンサンブルの弦の繊細感が向上します。ミトマニアでは、上記3ヶ所への NRF-005T 貼りつけで、男女のボーカルが明晰になり、バックの古楽器の質感も分かりやすくなります。

倍賞千恵子では、上記3ヶ所への NRF-005T 貼りつけで、倍賞千恵子のボーカルのニュアンスが採りやすくなり、バックの楽器の音像が立ってきます。

個別の対策では効果は些少かもしれませんが、これらの対策の積み重ねにより、効果が顕在化してくるものと思われます。

4. まとめ

GARRAD401 によるアナログ再生系で共用アースラインとフォノケーブルのフォノ信号ラインとフォノイコライザーからのアナログ RCA 信号ラインに NRF-005T 貼りつけの効果を認めました。

以上