

電磁波吸収テープ NRF-005T の導入(1)(HP 収載)

－仮想アースへの適用(1)－

1. 始めに

仮想アースの検討(1)と仮想アースの検討(2)においてアースラインにコンデンサーを接続する検討を行いました。仮想アースの検討(3)ではコンデンサーに加えて抵抗を使用することの検討を行いました。今回は、旭化成の Pulshut を応用したオヤイデの電磁波吸収テープ NRF-005T の仮想アースの検討(1)で紹介した仮想アースへの適用を検討します。

2. 電磁波吸収テープ NRF-005T の試聴方法

入手したオヤイデの電磁波吸収テープ NRF-005T は次のものです。



Pulshut と NRF-005T の情報は以下に示されています。

<https://www.asahi-kasei.co.jp/fibers/pulshut/>

https://www.asahi-kasei.co.jp/fibers/pulshut/pulshut_mu/index.html

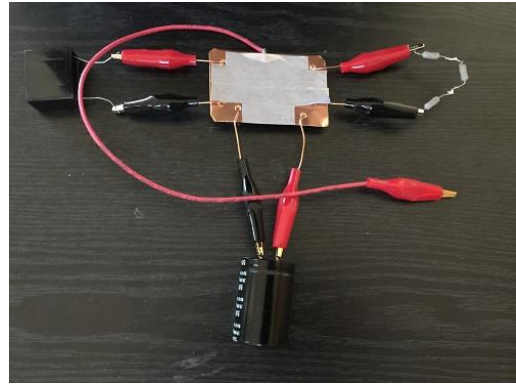
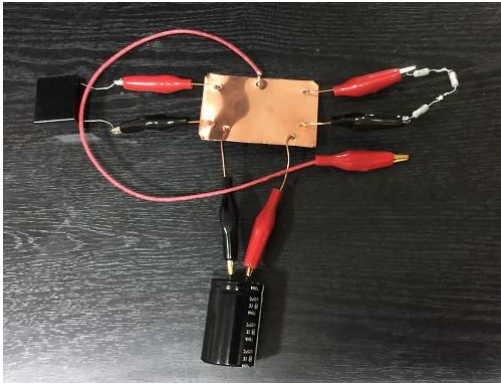
<https://shop.oyaide.com/products-nrf-005t.html>

また、Pulshut の応用例は以下に示されています。

https://online.stereosound.co.jp/_ct/17569652

<https://www.yukimu-officialsite.com/pna-usb01>

使用する器材は、仮想アースの検討(3)で製作したものにコンデンサーと抵抗を適用した上で、銅板部に電磁波吸収テープ NRF-005T を貼りつけていきます。



再生は EMT981 による CD とし、試聴音源は、仮想アースの検討(7)で使用した CD を使用します。

harmonia mundi / King International KKC-5635/38

ベートーヴェン ピアノ三重奏曲全集

Trio Wanderer

SONY SICC 1172

ワーグナー 管弦楽集

マリス・ヤンソンス指揮バイエルン放送交響楽団

S&R AVCL-25005

バッハ他 あなたがそばにいたら他

森麻季 (ソプラノ) ・山岸茂人 (ピアノ)

3. 電磁波吸収テープ NRF-005T の試聴結果

まずは、NRF-005Tの貼り付けなしで聴いておき、次いでNRF-005Tを貼り付けて聴いていきます。

NRF-005Tの貼り付けなしでもコンデンサーの効果で十分なクオリティで聴かせてくれますが、NRF-005Tを貼り付けた印象は次のとおりです。

ベートーヴェンのピアノ三重奏曲は、チェロの音の解像度が上がり、ボウイングの切れ込みが向上し、ピアノの打鍵もクリアーです。

ワーグナーの管弦楽集は、全般的に音の解像度があがり、迫力が増してきます。

森麻季は、NRF-005T の貼り付けなしでも透明感のあるソプラノがコンサーで聴いたとおりの印象ですが、NRF-005T を貼り付けますと、若干透明度が増し、ピアノの打鍵もクリアーになります。

以上のように、一応 NRF-005T の貼り付けを認めましたが、ベースとなるコンデンサーの効果が大きかったため、さらに厳密な評価を行うためにコンデンサーなしで同じようなものを作成し、一方は貼り付けなし、他方は貼りつけなしで比較してみることになります。

なお、今回 NRF-005T の貼り付けを行った仮想アースは、仮想アースのテスト機と

して保管しておきます。

4. まとめ

コンデンサーの効果に加えて NRF-005T の貼り付け効果を認めました。

以上