

オーディオ実験室収載

電磁波吸収テープ NRF-005T の導入(6)(HP 収載) —仮想アースへの適用(6)—

1. 始めに

前方(5)に引き続き、旭化成の Pulshut を応用したオヤイデの電磁波吸収テープ NRF-005T の仮想アースへの適用を検討します。

2. 電磁波吸収テープ NRF-005T の試聴方法

今回は、USB 端子に使用するものとして下記に NRF-005T を貼りつけてみます。



FIDELIX HiFi USB

上記の FIDELIX HiFi USB に NRF-005T を貼りつけますが、このものは USB ラインに挿入するフィルターです。このものを仮想アース 13C 号機とします。



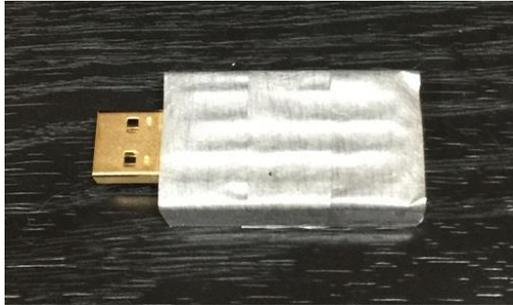
NRF-005T 貼りつけ FIDELIX HiFi USB

さらに下記に NRF-005T を貼りつけてみます。



PANASONIC SEQ0118 Mk II

上記の PANASONIC SEQ0118 Mk II に NRF-005T を貼りつけますが、このものは DMR-UBZ1 に付属した、DMR-UBZ1 の USB ポートに装着するノイズ低減機器です。このものを仮想アース 13D 号機とします。



NRF-005T 貼りつけ PANASONIC SEQ0118 Mk II

接続対象は PC とし、PC による BPODCH の再生とハイレゾファイル音源で試聴します。

3. 電磁波吸収テープ NRF-005T の試聴結果

PC には、Clone2UA 経由で電解コンデンサーを接続していますので、いったんこれを外し、上記の NRF-005T を貼りつけた FIDELIX HiFi USB と PANASONIC SEQ0118 Mk II を付け外ししながら試聴していきます。これら本来ノイズフィルターであったりノイズ低減機器であったりしますが、NRF-005T を貼りつけることによって仮想アース的な働きをするかどうかを調べるわけです。

NRF-005T を貼りつけた FIDELIX HiFi USB では、以下のようにになりました。



PC 経由の BPODCH の再生のマーラーの 3 番では、NRF-005T を貼りつけますと、顕著ではありませんが、オーケストラの音の分離が向上し、低音の響きが明瞭になります。

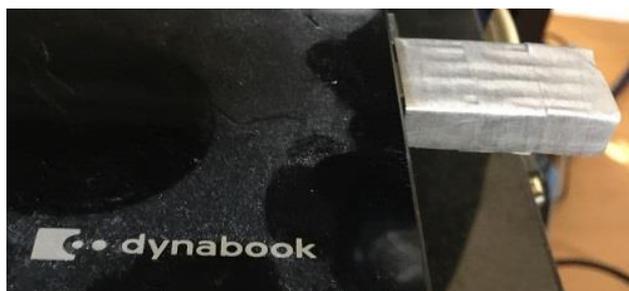
リストのピアノ協奏曲 1 番では、NRF-005T を貼りつけますと、顕著ではありませんが、ピアノの打鍵が明晰になり、オーケストラの音の分離が向上します。

PC の TEAC Hi-Res Editor によるハイレゾファイル音源再生では、菊池洋子のバッハの Goldberg 変奏曲の Live Extreme による配信からの 5.6MHz DSD 録音と小

川理子の 78 回転盤 Jazz の TohrensTD124 の再生からの 5.6MHzDSD 録音を再生してみました。

上記ともに、NRF-005Tを貼りつけますと、顕著ではありませんが、ピアノの打鍵が明晰になり、小川理子の方では、ベースやドラムスも音が締まってきます。

NRF-005Tを貼りつけたPANASONIC SEQ0118 Mk II では、以下のようになりました。



PC 経由の BPODCH の再生のマーラーの 3 番では、NRF-005T を貼りつけますと、オーケストラの音の分離が向上し、大ホールに回り込むような低音の響きが明瞭になります。

リストのピアノ協奏曲1番では、NRF-005Tを貼りつけますと、ピアノの打鍵が明晰になり、特に左手の低音部がよく響き、オーケストラの音の分離が向上します。

PC の TEAC Hi-Res Editor によるハイレゾファイル音源再生では、菊池洋子のバッハの Goldberg 変奏曲の Live Extreme による配信からの 5.6MHzDSD 録音と小川理子の 78 回転盤 Jazz の TohrensTD124 の再生からの 5.6MHzDSD 録音を再生してみました。

上記ともに、NRF-005T を貼りつけますと、ピアノの打鍵が明晰になり、小川理子の方では、ベースやドラムスも音がクリアーになってきます。

以上の効果は、NRF-005T を貼りつけた FIDELIX HiFi USB より、NRF-005T を貼りつけた PANASONIC SEQ0118 Mk II の方が総じて大きく感じられます。

PANASONIC SEQ0118 Mk II は USB パワーコンディショナーという名称で DMR-UBZ1 に付属してきたものなので、NRF-005T を貼らなくとも、下記サイト記載のとおり、音質改善の目的でのベースがしっかりしたものです。

<https://online.stereosound.co.jp/ct/17569652>

前報(5)の結果とあわせ、今回USBポートに適用するために制作したものはNRF-005Tを剥がさずに下記の用途とします。

NRF-005T貼りつけUSB A端子/B端子変換コネクタ 13A号機

→本来のUSB A端子/B端子変換コネクタとして使用する。

NRF-005T貼りつけUSBメモリー 13B号機

→USBポート用仮想アースとして使用する。

NRF-005T貼りつけFIDELIX HiFi USB 13C号機

→本来のUSB入出力のノイズフィルターとして使用する。
NRF-005T 貼りつけ PANASONIC SEQ0118 Mk II 13D 号機
→DMR-UBZ1のUSBポートに戻す。

4. まとめ

NRF-005T貼りつけFIDELIX HiFi USB とNRF-005T貼りつけPANASONIC SEQ0118 Mk II の効果を認めましたが、後者の方の効果が大きいことが分りました。

以上