

## 仮想アース Crystal Ep の導入(12)(HP 収載)

### —Crystal Ep の連結(2) —

#### 1. 始めに

前報(9)に引き続き、Crystal Ep の連結使用を検討します。

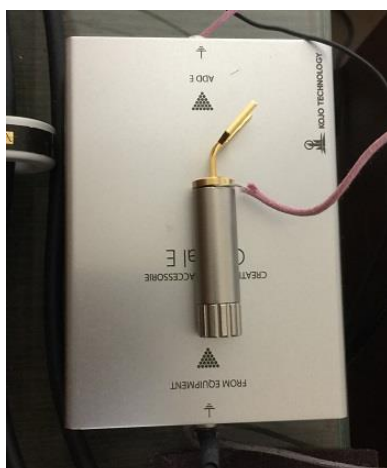
#### 2. Crystal Ep の試聴方法

前報(9)では EMT981 において Crystal EpY 同士の連結を実施しました。

また、仮想アース Crystal E の導入(10)では Crystal E 同士の連結を実施しています。

今回は、アナログ再生系において Crystal E に Crystal EpY を連結することを検討します。

Crystal E の連結端子に Crystal EpY の Y ラグを連結することは、連結用のネジがサイズの的にマッチしないので、リード線で連結します。



音源は仮想アース Crystal E の導入で使用したアナログ盤を使用します。

ARCHIV(日本ポリドール) 28MA 0020

J.S.Bach チェンバロと弦楽の協奏曲

トレヴァー・ピノック指揮イングリッシュコンサート

harmonia mundi(Deutche) KUX-3248-H

ミトマニア

ベーレン・ゲスリン

Angel (東芝 EMI) AA 9117・C

ゲオルグ・フードリッヒ・ヘンデル メサイア

オットー・クレンペラー指揮フィルハーモニア

### 3. Crystal Ep の試聴結果

J.S.Bach のチェンバロと弦楽の協奏曲では、Crystal E 単独でも、バロックアンサンブルの音の分離やチェンバロの繊細感は十分ですが、Crystal EpY を連結しますと、一層その傾向が助長され、チェンバロを中心としたバロックアンサンブルの演奏のリアルさが伝わってきます。

ミトマニアでは、仮想アースの導入後久しぶりに試聴しましたが、声や古楽器の質感も、空間表現も随分変わっています。Crystal EpY を連結しますと、一層その傾向が助長され、男女の歌唱はソフトになって、細かいニュアンスが分かりますし、古楽器の味わいがより色濃く再現されてきます。

メサイアでは、仮想アースの導入後久しぶりに試聴しましたが、ソリストや弦楽器や通奏低音の質感も、合唱陣の空間表現も随分変わっています。Crystal EpY を連結しますと、一層その傾向が助長され、ソリストの声に張りがでてきますし、合唱とオーケストラの分離が向上し、大編成の迫力が楽しめます。

### 4. まとめ

アナログ再生系において Crystal E と Crystal EpY の連結の効果を認めました。

以上