

仮想アース Crystal Ep の導入(9)(HP 収載)

—Crystal Ep の連結—

1. 始めに

前報(8)に引き続き、光城精工の仮想アース Crystal Ep の効果について試聴します。今回は Crystal Ep の連結使用を検討します。

2. Crystal Ep の試聴方法

試聴方法は、アース端子に直接 Crystal EpY の Y ラグを直接セットすることのできる EMT981 とします。

連結の方法は下記の二つがありますが、メーカー推奨の B の方法を採用します。



連結 A



連結 B



音源は前報(3)で使用した下記の CD です。これらの CD は演奏会で聴いてきたものです。

Evidence EVCD015

ベートーヴェン Sonata for cello and piano No. 1 他
フランソワ＝フレデリック・ギィ (ピアノ)

harmonia mundi KKC-5976

モーツァルト他 ピアノと管楽器のための五重奏曲 変ホ長調 K.452 他
アンサンブル・ディアーロギ

さらに、ごく最近、最近演奏会で聴いてきた次の CD も聴いてみます。

hyperion CDA67993

ウジェーヌ・イザイ 無伴奏ヴァイオリンソナタ 1 番～6 番

アリーナ・イブラギモヴァ

3. Crystal Ep の試聴結果

試聴は、上記 CD を Crystal EpY1 個で聴いてから、Crystal EpY 連結 2 個で聴いていきます。

ベートーヴェンのチェロソナタでは、前報(3)では、チェロもピアノもディテールの再現性が向上し、チェロのボウイングやピアノの打鍵の様子が演奏会の生の音のようにリアルですと記載しましたが、連結 2 個としますと、一層チェロの切れ込みが鋭くなり、ピアノの打鍵のアタック感と響きの余韻が明瞭になります。

モーツァルトのピアノと管楽器のための五重奏曲では、前報(3)では、フォルテピアノの打鍵がクリアーになり、管楽器の古楽器の質感がリアルですと記載しましたが、連結 2 個としますと、さらにフォルテピアノやナチュラルホルンなどの音の質感が真に迫ってきます。

イザイの無伴奏ヴァイオリンソナタでは、前報(3)では、Crystal EpY を接続しますと、イブラギモヴァのボウイングの様子が演奏会での演奏の印象を彷彿とさせますと記載しましたが、連結 2 個としますと、さらに音の精度が上がり、生々しさと迫力が増してきます。

4. まとめ

EMT981 において Crystal EpY の 2 個連結の効果を認めました。

以上