

仮想アース Crystal Ep の導入(8)(HP 収載)

—アナログ再生系—

1. 始めに

前報(7)に引き続き、光城精工の仮想アース Crystal EpY の効果について試聴します。今回はアナログ再生系への接続です。

2. Crystal Ep の試聴方法

アナログ再生系のフォノイコライザーZANDEN Model 120 にはアース端子がありますので、Crystal EpY の Y ラグで直接アース端子に接続することは可能ですが、設置場所の関係から着脱の作業性が悪いので、すでに接続済のアースケーブルを介してアナログプレイヤーLP-12 のフォノケーブルのアースケーブルとともに接続します。



音源は前報(2)で試聴したアナログ盤です。

3. Crystal Ep の試聴結果

アナログ盤は下記を使用し、Crystal EpY のあるなしで聴いていきます。

ドイツグラモフォン MG8333/4

ニコロ・パガニーニ 24 の奇想曲

サルヴァトーレ・アッカード (Vn)

ドイツグラモフォン MG9551

ベートーベン 三つのピアノソナタ (選帝侯のソナタ)

ゲザ・アンダ (ピアノ)

LONDON KLJC-9180/9184 (RTI/キングレコード)

リヒャルト・ワーグナー ワルキューレ全曲

ゲオルグ・ショルティ指揮ウイーンフィル

パガニーニの 24 の奇想曲は、Crystal EpY を接続しますと、細かいボウイングの様

子が表現され、単調さがなくなります。

選帝侯のソナタは、Crystal EpYを接続しますと、音の滲みや余分な響きが解消し、打鍵のクリアーさと余韻の響きのバランスがよくなります。

ワルキューレ Crystal EpYを接続しますと、オーケストラのパートの音やソプラノやメゾソプラノの声の質感が明瞭になると同時に俄然見通しがよくなり、空間表現が明瞭になります。

以上、アナログの再生では、前報(2)のスピーカーケーブル、前報(4)のラインアンプとしての Brooklyn DAC+への適用に比べ、今回のフォノイコライザーとアナログプレイヤーへの適用の効果が大きいといえます。

Crystal EpYの試聴完了後、Crystal EpYを外し、元の Crystal Eに戻して聴いてみましたが、Crystal EpYと Crystal Eの効果の差を判断することは困難でした。

4. まとめ

フォノイコライザーZANDEN Model 120のアース端子とアナログプレイヤーLP-12のフォノケーブルのアースケーブルへの Crystal EpYの接続の効果を認めました。

以上