

ターンテーブルアキュライザーの活用(9)
ーターンテーブルシートとの関係(3)ー

1. 始めに

前報(8)に引き続き、ターンテーブルシートによるターンテーブルアキュライザー TACU-1 の効果の確認をいたします。

2. ターンテーブルアキュライザーTACU-1 の試聴方法

前報(7)において、和紙のシートが良い効果を上げていましたので、TEAC 製の和紙のシート TA-TS30UN を購入し、TACU-1 の効果を確認することにしました。

なお、今回は LINN LP-12 を使用しますが、アースは、Crystal E の導入(2)で報告した条件にしています。

TEAC の HP 記載の TA-TS30UN に関する情報は下記のとおりです。

『TA-TS30UN』はレコード再生における最適な条件に近づけるために、新たに開発されたターンテーブルシートです。

レコード再生において最も気を遣うことの一つにホコリの除去があります。レコード盤の帯電は空気中のホコリを吸着してしまい、レコード再生中のパチパチというノイズの原因になります。レコードクリーナーでレコードのホコリを拭き取る作業は、レコード再生における儀式的な楽しみのうちの一つでもありますが、無理に拭き取ろうとしてレコード盤を傷つけてしまったり、拭き取れず残ってしまったホコリが再生するうちに溝の奥深く入り込んでしまったりするなど、レコード盤のコンディションも悪くする可能性があります。レコード盤自体の帯電を防いで無理なくホコリを除去することが重要です。通常はシリコン製のゴムやフェルト、コルクなど振動吸収性能を優先した素材が使用されますが、ターンテーブルシートで最優先されるべき要件は静電気対策と考え、様々な素材による比較検討をした結果、帯電しにくくデザイン性も高い「和紙」に着目しました。

TA-TS30UN-BW に採用された『雲流紙』はその独特の繊維パターンが特徴で、熟練した和紙職人によって作られています。この和紙の特長を最大限に活かすため、核となる部分には十分な重さを持ち、反りにくい炭酸カルシウムを主成分とする合成紙ストーンペーパーを芯紙として使用。その両面に和紙を貼り合わせることで、和紙だけではターンテーブルシートとして不十分な条件をクリアしました。

独特の美しさだけでなく機能面でも優れた TA-TS30UN は、静電気の発生を抑えてレコード盤に埃が付きにくくし、快適なレコード再生を実現するアイテムです。

仕様説明

形式：フルサイズ・ターンテーブル・シート

芯材：ストーンペーパー（炭酸カルシウム：約 80%、高密度ポリエチレン：約 20%）

表面材：和紙『雲流紙』（両面）

最大外形：300 (W)×300 (H)×約 1 (D) mm

質量：約 44g

アナログプレイヤーは LINN LP-12 を使用し、ターンテーブルシートを下記に替えて、TACU-1 の効果の確認を行います。TA-TS30UN は、仕様の異なる上下の面がありますので、仮に A 面、B 面として両方試聴していきます。両面とも楮の長い繊維を散らせて漉き込んだという雲流紙を使用しているとのことですが、A 面の方は、和紙の原料の長繊維が浮き出ています。

Achromat（標準）



TA-TS30UN（A 面）



TA-TS30UN（B 面）



音源は下記を使用します。

ドイツグラモフォン MG8333/4

ニコロ・パガニーニ 24 の奇想曲

サルヴァトーレ・アッカード (Vn)

ドイツグラモフォン MG9551

ベートーベン 三つのピアノソナタ（選帝侯のソナタ）

ゲザ・アンダ（ピアノ）

3. ターンテーブルアキュライザーTACU-1 の試聴結果

上記両盤とも、TELDEC、逆相、第 4 時定数 High で聴いていきます。

A 面の場合、24 の奇想曲は、TACU-1 無では Crystal E の効果もあって、ヴァイオリンの細かい擦弦音も十分に出ていますが、TACU-1 有では胴鳴りも含めてより細かい音も出てボウイングの様子が分かりやすくなります。

選帝侯のソナタは、TACU-1 無では Crystal E の効果もあって、ピアノの響きの豊か過ぎるくらいのお美しさがありますが、TACU-1 有では打鍵が若干引き締まってピアノの演奏のニュアンスが採りやすくなります。

B 面の場合、24 の奇想曲は、TACU-1 無では A 面に比べると音の少し肌理が粗いかなという感じですが、Crystal E の効果もあって、かなりリアルな表現になっていますが、TACU-1 有では A 面で TACU-1 有にしたときの音に近づきます。

選帝侯のソナタは、TACU-1 無では A 面とほとんど変わらない感じですが、Crystal E の効果もあって、ピアノの響きの豊か過ぎるくらいのお美しさがありますが、TACU-1 有では打鍵が A 面と同様引き締まって A 面での TACU-1 有の音に似てきます。

4. まとめ

LINN LP-12 における TEAC 製の和紙のシート TA-TS30UN での TACU-1 の効果を A 面、B 面とも認めました。

TACU-1 の効果は、これまでの Achromat とはよく似ていますが、TA-TS30UN の方がやや抑制の効き方が弱く、ディテールの再現は Achromat の方に歩がありますので元に戻します。

以上