

オーディオ実験室収載

デジタルサントリーホールを楽しむ(15)

—ライブ配信(15)—

1. 始めに

サントリーホールでオルガン ZANMAI! が配信されましたので視聴しました。

2. デジタルサントリーホール配信プログラム

視聴したプログラムは下記のとおりです。

サントリーホールでオルガン ZANMAI!

公演 3:珠玉のオルガンコンサート

【有料オンライン (ライブ&リピート) 配信あり】

日時 2022年8月11日(木) 13:30 開演 (13:00 開場 / 14:30 終演予定)

会場 大ホール

出演

オルガン: 三浦はつみ

ナビゲーター: 浦井健治

曲目

J. S. バッハ: 前奏曲とフーガ ニ短調 BWV 539

J. S. バッハ: 「身を飾れ、おお愛する魂よ」 BWV 654

J. S. バッハ: フーガ ト短調 BWV 578 「小フーガ」

J. アラン: アリア

J. アラン: 組曲 より 第3曲 「コラール」

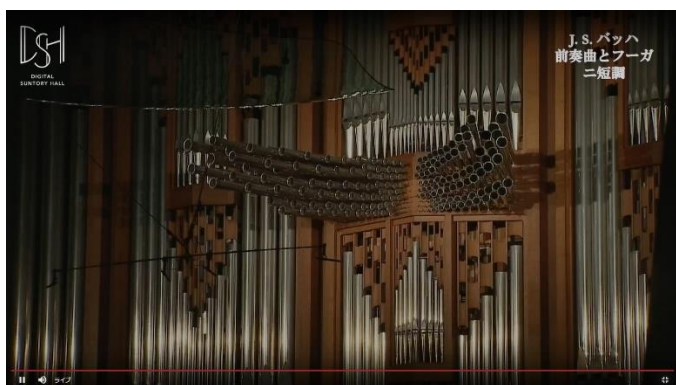
ブラームス: 11 のコラール前奏曲 作品 122 より 「心からあこがれ望む」、「心から我が魂は喜びに満ち」

フランク: 3つのコラール より 第3番 イ短調



3. デジタルサントリーホール視聴の経過

上記公演に先立ち、「サントリーホールでオルガン ZANMAI! 世界にたったひとつ! サントリーホールの世界最大級のオルガンを体験しよう♪」というテーマで、サントリーホールのオルガン紹介の YouTube が流されていました。





これまでのデジタルサントリーホールのライブ受信と違うところは、再生経路の Brooklyn DAC+に仮想アース Crystal E を接続し、スピーカーケーブルの途中のミュージカライザーに仮想アース Crystal E の導入(15)で後日報告するように自作の仮想アースを接続していることです。

演奏曲目のサブテーマはコラルールということで、バッハ、アラン、ブラームス、フランクとバッハから時代を下っての作曲家の曲が演奏されました。演奏では、リモートコンソールを使用し、ステージ上からの演奏です。

同じコラルールの曲といっても、時代によって随分と味わいが違うことが分りました。上記のように仮想アースの追加により、これまでのオルガンコンサートより、音が澄んでおり、ペダルの音もより明瞭になっているように感じました。

4. まとめ

デジタルサントリーホールのアーカイブ配信が視聴可能でした。

以上