

## 仮想アース Crystal E の導入(3)(HP 収載)

### —ThorensTD124 再生系—

#### 1. 始めに

前報(2)に引き続き、仮想アース Crystal E の試聴について検討していきます。

#### 2. Crystal E の試聴方法

アナログ再生系としては ThorensTD124 を選択します。

ThorensTD124→ZANDEN Model 120(アンバランス入力)→

Brooklyn DAC+(Line 入力)→TruPhase

カートリッジは SPU Synergy、シェルは純正 G シェル、アームは RMG212、フォノステージは ZANDEN Model120 へのアンバランス入力です。

ThorensTD124 再生系でアースを必要とするのは下記です。

ThorensTD124

ZANDEN Model 120

ThorensTD124 は、従来の RE-9 から切り離し、ZANDEN Model 120 とともに

Crystal E にアース線を繋ぎ替えます。ThorensTD124 のアース線は、Crystal E 付属のアース線で延長します。

音源は下記を使用します。

ドイツグラモフォン MG8333/4

ニコロ・パガニーニ 24 の奇想曲

サルヴァトーレ・アッカード (Vn)

ドイツグラモフォン MG9551

ベートーベン 三つのピアノソナタ (選帝侯のソナタ)

ゲザ・アンダ (ピアノ)

LONDON KLJC-9180/9184 (RTI/キングレコード)

リヒャルト・ワーグナー：ワルキューレ全曲

ゲオルグ・ショルティ指揮ウイーンフィル

#### 3. Crystal E の試聴結果

24 の奇想曲と選帝侯のソナタは、TELDEC、逆相、第 4 時定数 4 で、ワルキューレは DECCA、逆相、第 4 時定数 4 で聴いていきます。

まず、現状のアースの状態で聴いておき、ついで Crystal E の効果を聴いていきます。

ThorensTD124 と ZANDEN Model 120 のアースに Crystal E を繋ぎますと、24 の奇想曲では、ヴァイオリンの細かい擦弦音や胴鳴りの響きが増し、ボウイングのリアル感が向上します。

選帝侯のソナタでは、音の滲みが減り、打鍵がクリアーになりますので、ピアノの迫力が伝わってきます。

ワルキューレでは、細かいまで明晰になり、楽器の質感や歌手の声の質感も向上し、歌手や楽器の相対的な位置関係が明瞭になって迫力が増します。

#### 4. まとめ

ThorensTD124 の再生系において ThorensTD124 と ZANDEN Model 120 のアースに Crystal E を繋ぐ効果を認めました。

以上