

## 仮想アース Crystal E の導入(5)(HP 収載)

### —Garad401 再生系(2)—

#### 1. 始めに

前報(4)に引き続き仮想アース Crystal E の導入について検討していきます。

#### 2. Crystal E の試聴方法

前報(4)では、アナログ再生系としては Garad401 についてフォノイコライザーを 47 研 4718 とした場合について Crystal E の効果を調べました。

今回は、フォノイコライザーを Maraz7 タイププリとした場合について Crystal E の効果を調べます。

Garad401→My Sonic Stage 1030→Maraz7 タイププリ→TruPhase

カートリッジは ZYX R100-EX、シェルは Ortofon、アームは FR64S、フォノステージは My Sonic Stage 1030 経由での Maraz7 タイププリへの入力です。

Garad401 再生系でアースを必要とするのは下記です。

Garad401

My Sonic Stage 1030

Maraz7 タイププリ

従来のタコ足配線の RE-9 から切り離し、Crystal E にアース線を繋ぎ替えます。

Maraz7 タイププリは、これまでシャシーのアースを採っていましたが、Crystal E 付属の RCA プラグ M4Y 端子ケーブルを使用し、Maraz7 タイププリの空き AUX 入力端子からアースを採ってみます。

音源は下記を使用します。

ドイツグラモフォン MG8333/4

ニコロ・パガニーニ 24 の奇想曲

サルヴァトーレ・アッカード (Vn)

ドイツグラモフォン MG9551

ベートーベン 三つのピアノソナタ (選帝侯のソナタ)

ゲザ・アンダ (ピアノ)

LONDON KLJC-9180/9184 (RTI/キングレコード)

リヒャルト・ワーグナー ワルキューレ全曲

ゲオルグ・ショルティ指揮ウイーンフィル

#### 3. Crystal E の試聴結果

24 の奇想曲と選帝侯のソナタは、TELDEC、逆相、第 4 時定数 4 で、ワルキューレは DECCA、逆相、第 4 時定数 4 で聴いていきます。

まず、現状のアースの状態聴いておき、ついで Crystal E の効果を聴いていきます。My Sonic Stage 1030 と Maraz7 タイププリのフォノイコライザーの組み合わせの音は、真空管のフォノイコライザーらしく、太目でおっとりしたウオームトーンです。

アースを Crystal E につなぎ、Maraz7 タイププリのアースを、Crystal E 付属の RCA プラグ M4Y 端子ケーブルを使用し、Maraz7 タイププリの空き AUX 入力端子からアースを採ってみます。

24 の奇想曲は、アースを Crystal E に繋ぎ替えますと、解像度が上がり、細かい擦弦音が聴き取れ、ボウイングの様がリアルに伝わってきます。

選帝侯のソナタは、打鍵の音の芯がたって、余分な滲みがなくなり、ピアノ演奏のニュアンスが分かりやすくなります。

ワルキューレは、音が澄んで解像度が上がり、楽器や歌手の声の質感が向上し、オーケストラの分離が向上しますので、迫力が出てきます。

なお、全般的に静かさも増したように感じます。

以上により、当面 Crystal E 付属の RCA プラグ M4Y 端子ケーブルの接続はそのまま残しておきます。

#### 4. まとめ

Garad401、My Sonic Stage 1030、Maraz7 タイププリの再生系において Crystal E の効果を認めました。

以上