

## アナログ再構成後の展開(1)

### —アナログ再構成の経過—

#### 1. 始めに

アナログ再構成後の活用シリーズに引き続いて、新シリーズによりその後の経過を整理します。

#### 2. アナログシステムについての改善の経過

[アナログ再構成後の活用\(1\)](#)では、アナログシステムについての改善の経過を整理していますが、さらにその後の経過は次のとおりです。

##### ZANDEN Model 120

ZANDEN 社のフォノイコライザーModel 120 を導入し、[ZANDEN Model 120 の導入シリーズ](#)と [ZANDEN Model 120 の活用シリーズ](#)で報告しています。

##### LINN LP-12

LINN LP-12 についていくつかの改造を実施し、[LINN LP-12 の再構成\(22\)](#)、[LINN LP-12 の再構成\(23\)](#)、[LINN LP-12 の再構成\(24\)](#)と [LINN LP-12 の再構成\(34\)](#)で報告しています。

##### Garad401

Garad401 については、[アナログプレイヤーの比較試聴\(18\)](#)でシステム構成を替えています。

##### ThorensTD124

ThorensTD124 を導入し、[ThorensTD124 の導入シリーズ](#)と [ThorensTD124 の活用シリーズ](#)で報告しています。また、[アナログプレイヤーの比較試聴\(18\)](#)でシステム構成を替えています。

##### TruPhase

TruPhase を導入し、[TruPhase の導入シリーズ](#)と [TruPhase の活用シリーズ](#)で報告しています。

##### バランスアナログアキュライザー

アナログアキュライザーに引き続き、バランスアナログアキュライザーを導入し、[バランスアナログアキュライザーの導入シリーズ](#)と [バランスアナログアキュライザーの活用シリーズ](#)で報告しています。

##### ヴォリュームアキュライザー

ヴォリュームアキュライザーについては、[ヴォリュームアキュライザーの導入シリーズ](#)と [ヴォリュームアキュライザーの活用シリーズ](#)で報告しています。

ターンテーブルアキュライザー

ターンテーブルアキュライザーについては、[ターンテーブルアキュライザーの導入シリーズ](#)と[ターンテーブルアキュライザーの活用シリーズ](#)で報告しています。

ダンパーフレーク

ダンパーフレークについては、[ダンパーフレークの導入シリーズ](#)で報告しています。

仮想アース Crystal E

仮想アース Crystal E については、[仮想アース Crystal E の導入シリーズ](#)で報告しています。

### 3. アナログシステムについての改善結果の試聴経過

上記の改善に際しては、その都度試聴結果を報告していますが、下記においては、系統だって FAL C90EXW のシステムにより確認しております。

手持ちのベートーヴェンのアナログ盤は、[アナログ再構成後の活用シリーズ](#)で報告しています。

新たに入手したベートーヴェンのアナログ盤は、[ZANDEN Model 120 の展開シリーズ](#)で報告しています。

手持ちのモーツアルトのアナログ盤は、[アナログプレイヤーの比較試聴シリーズ](#)で報告しています。

新たに入手したモーツアルトのアナログ盤は、[モーツアルト盤を聴くシリーズ](#)で報告しています。

また、FAL C90EXW 以外のシステムについては、その都度必要に応じて試聴結果を報告しており、直近では、[ターンテーブルアキュライザーの活用シリーズ](#)で試聴しています。ダンパーフレーク以降は、FAL C90EXW のシステムにより試聴していますので、今回は、システムを替えて総合的に検証していきます。

以上