

オーディオ実験室収載

ターンテーブルアキュライザーの活用(8) ーターンテーブルシートとの関係(2)ー

1. 始めに

前報(7)に引き続き、ターンテーブルシートによるターンテーブルアキュライザー TACU-1 の効果の確認をいたします。

2. ターンテーブルアキュライザーTACU-1 の試聴方法

アナログプレイヤーは下記を使用し、ターンテーブルシートを下記に替えて、TACU-1 の効果の確認を行います。

ThorensTD124

フェルトシート (標準)



ゴムシート (TD124 付属品)



Garad401

Achromat (標準)



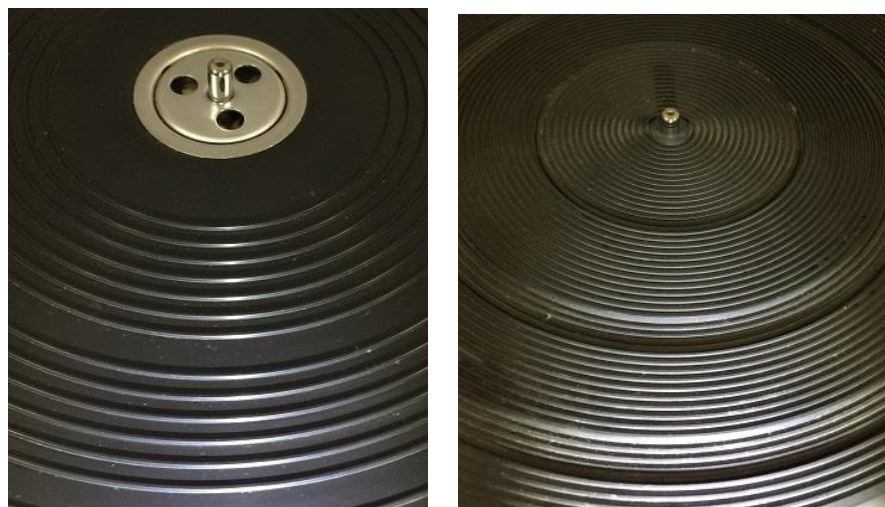
ゴムシート (Garrad401 付属品)



なお、ゴムシート (TD124 付属品) とゴムシート (Garrad401 付属品) は次のような特徴があります。共に、シートは平面ではなく、凹凸があつて、同心円状の細かい山が盤面に接触するようになっています。また、ゴムシート (TD124 付属品) はターンテーブルに固定されており、中心部は金属製で押せばバネが凹むような構造

になっており、ゴムシートはスピンドルから離れています。

ゴムシート (TD124 付属品) ゴムシート (Garrad401 付属品)



音源は下記を使用します。

ドイツグラモフォン MG8333/4

ニコロ・パガニーニ 24 の奇想曲

サルヴァトーレ・アッカード (Vn)

ドイツグラモフォン MG9551

ベートーベン 三つのピアノソナタ (選帝侯のソナタ)

ゲザ・アンダ (ピアノ)

3. ターンテーブルアキュライザーTACU-1 の試聴結果

ThorensTD124 では、上記両盤とも、TELDEC、逆相、第4時定数 High で聴いていきます。

ThorensTD124 のフェルトシートは、[ターンテーブルアキュライザーの導入\(4\)](#)と[ターンテーブルアキュライザーの導入\(5\)](#)で報告しています。まずは、フェルトシート(標準)で確認しましたが、TACU-1 の効果は前報(7)のフェルトシートと似たような結果でした。ついで、フェルトシートを除いてゴムシート (TD124 付属品) に接触するようにして聴いていきます。TACU-1 無では、かなりバランスの良い音で、時代物のターンテーブル付属品としては、よくできていると感じます。TACU-1 有では、24 の奇想曲も選帝侯のソナタも変化の方向は、フェルトシートと同様で望ましい方向ですが、変化の大きさはフェルトシートほどではありません。しかしながら、変化の大きさはさほどではなくとも、フェルトシートにそんな色ないほどのレベルに達しています。

Garad401 の Achromat は、[ターンテーブルアキュライザーの導入\(6\)](#)と[ターンテーブルアキュライザーの導入\(7\)](#)で報告しています。まずは、Achromat (標準) で確

認しましたが、TACU-1の効果は方向性としては前報(7)のAchromatと似たような結果でしたが、カートリッジやフォノイコの違いからクオリティの絶対的なレベルは及ばないところがあります。

ついで、ゴムシート (Garad401 付属品) に替えて聴いていきます。TACU-1 無では、24の奇想曲は緻密さが足りませんし、選帝侯のソナタも大雑把なところがあります。TACU-1 有では、変化の方向性としてはAchromatと同様ですが、変化の大きさはフェルトシートほどではありません。

4. まとめ

ゴムシート (TD124 付属品) はTACU-1の効果が認められましたが、基準としたフェルトシートほどではありません。ゴムシート (Garad401 付属品) TACU-1の効果が認められましたが、基準としたAchromatほどではありません。前報(7)の結果も含めて整理すると、3グループに分けて考えられます。

A : ゴム系のシートで平面密着型

foQシートA・B アクションパッド

B : ゴム系のシートで凹凸面の線状の凸部での支持型

ThorensおよびGarrad付属シート

C : 空気を含む軽量素材型

フェルトシート Achromat (発砲樹脂) 和紙

AはTACU-1の顕著な効果が感じられない、Bは効果が感じられるが、Cほどではない、CはTACU-1の効果ありということになりました。

以上