

ダンパーフレークの導入(6)

－CD 再生(2)－

1. 始めに

前報(2)では CD 再生、前報(4)では USB 経由のファイル音源再生を実施しました。今回は CD 再生ですが、CD プレイヤーではなく、前報(4)と同様の USB 経由での CD ドライブから読み出す CD 再生を実施します。

2. ダンパーフレークの試聴方法

今回の CD 再生は、PC 用 CD ドライブからの読み出しとし、次の経路で実施します。

CD ドライブ→USB アクライザー→USB HUB→fidata HFAS1-S10

→USB HUB→→USB アクライザーBrooklyn DAC+

ダンパーフレークの適用箇所は CD ドライブ側の USB アクライザーの出力端子と USB HUB とします。



この場合の CD 再生は CD ドライブからの読み出しと fidata HFAS1-S10 から Brooklyn DAC+への送り出しが同時進行で実施されます。

なお、Brooklyn DAC+側の USB アクライザーには前報(4)で報告のとおりダンパーフレークを貼っています。また、前報(3)において、TruPhase と 300B アンプの間に介在する BACU-2000 出力端子にもダンパーフレークを適用しています。試聴する音源は、演奏会で聴いてきており、前報(3)で使用した下記とします。

Evidence EVCD015

ベートーヴェン Sonata for cello and piano No. 1 他

フランソワ＝フレデリック・ギィ (ピアノ)

harmonia mundi KKC-5976

モーツァルト他 ピアノと管楽器のための五重奏曲 変ホ長調 K.452 他
アンサンブル・ディアローギ

S&R AVCL-25005

バッハ他 あなたがそばにいたら他
森麻季（ソプラノ）／山岸茂人（ピアノ）

NML WS001

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D major

Fabio Luisi 指揮 Wiener Symphoniker

3. ダンパーフレークの試聴結果

今回ダンパーフレークの適用追加に先立って、上記のとおり、既に2ヶ所適用していますので、それだけでもこれまでになく演奏会の雰囲気はかなりのところ再現してくれています。

まず、最初に CD ドライブと USB HUB の間に介在する USB アキュライザーにダンパーフレークを貼りますと、ベートーヴェンのチェロソナタでは、さほど顕著な変化はなく、チェロとピアノ質感の柔らかみが若干増したかなという程度です。

モーツァルトのピアノと管楽器のための五重奏曲では、さほど顕著な変化はなく、フォルテピアノなど古楽器の質感が向上したかなという程度です。

森麻季では、さほど顕著な変化はなく、ソプラノとピアノの質感が変わったかなという程度です。

マーラーの交響曲1番では、さほど顕著な変化はなく、音の分離が若干向上したかなという程度です。

次の USB HUB では、すでに USB ダンパーを挟んでいます。先の USB アキュライザーに貼ったダンパーフレークを剥がして、この USB HUB 本体にダンパーフレークを貼りますと、ベートーヴェンのチェロソナタでは、先の USB アキュライザーにはった場合よりはチェロは柔らかくピアノの響き具合も向上しているようです。

モーツァルトのピアノと管楽器のための五重奏曲では、先の USB アキュライザーにはった場合よりはフォルテピアノなど古楽器の質感向上に若干効いているかなという程度です。

森麻季では、ソプラノとピアノの質感が変わりようは先の USB アキュライザーにはった場合よりは若干効いているかなという程度です。

マーラーの交響曲1番では、先の USB アキュライザーにはった場合よりは、オーケストラの分離は若干向上しているようです。

上記のように入力系の USB アキュライザーや、入力、出力双方に関係しますが、

すでに USB ダンパーを挟んでいる USB HUB は、前報(4)の Brooklyn DAC+側の USB アクライザーほどの効果はありませんでした。USB HUB では効果があるかと予想していましたが、すでに USB ダンパーを挟んでいることで、ダンパーフレークの追加までは必要なかったかもしれません。

4. まとめ

CD ドライブ側の USB アクライザーの出力端子と USB HUB へのダンパーフレークの適用は Brooklyn DAC+側の USB アクライザーほどの効果はありませんでした。Brooklyn DAC+側の USB アクライザーのダンパーフレークを残し、今回の適用箇所からはいったん外します。

以上