

## 東京春祭を楽しむ(24)

### —ライブ配信(24)—

#### 1. 始めに

[Web 情報紹介【2022No.40】](#)で紹介した東京春祭 22 の 4 月度プログラムから興味を引いたプログラムを視聴していきます。今回は、東京春祭のミュージアム・コンサート東博でバッハ vol.5 を視聴しました。



#### 2. 東京春祭ライブ配信の試聴方法

試聴方法は下記のとおりです。

PC→UACU-700→Sonica DAC→BACU-1000→DA-3000→Brooklyn DAC+  
→BACU-2000→TruPhase→BACU-2000→300B

プログラムは次のとおりです。

ミュージアム・コンサート

東博でバッハ vol.57

小暮浩史 (ギター)

日時・会場

2022/4/7 [木] 19:00 開演 [ 18:30 配信開始 ]

東京国立博物館 法隆寺宝物館エントランスホール

出演

ギター：小暮浩史

曲目

J.S.バッハ：

リュート組曲 第2番 イ短調 BWV997

I. Prélude

II. Fugue

### III. Sarabande

### IV. Gigue & Double

前奏曲、フーガとアレグロ ニ長調 BWV998

#### I. Prélude

#### II. Fugue

#### III. Allegro

～ 休憩 ～

《シュープラー・コラール集》より 「目覚めよと呼ぶ声あり」 BWV645

カンタータ《心と口と行いと命もて》 BWV147 より コラール「主よ、人の望みの喜びよ」

リュート組曲 第4番 ホ長調 BWV1006a

#### I. Prélude

#### II. Loure

#### III. Gavotte en rondeau

#### IV. Menuett I / II

#### V. Bourrée

#### VI. Gigue



### 3. 東京春祭ライブ配信の試聴結果

ギターの演奏ですが、原曲はリュートの曲であったり、オルガンやコラールやカンタータからの編曲です。コラールやカンタータからの編曲はギターで聴いても違和感はなく、こういう表現もあるのかという印象です。

いずれの曲も小音量でしみじみと語りかけるような演奏で、同じクラシックギターでもスペインものようなダイナミックなスタイルではありません。



#### 4. まとめ

東京春祭のライブ配信の受信ができました。

以上