

オーディオ実験室収載

デジタルサントリーホールを楽しむ(11)

—ライブ配信(11)—

1. 始めに

サントリーホール オープンハウス～今こそ音楽をわかちあおう！の二つのプログラムを視聴しました。

2. デジタルサントリーホール配信プログラム

視聴したプログラムは下記のとおりです。

サントリーホール オープンハウス ～今こそ音楽をわかちあおう！

(入場無料／事前申込制／指定席制・座席選択可)

プログラム1 オルガン&オーケストラ・コンサート

【無料オンライン(ライブ&リピート)配信あり】

日時 2022年4月3日(日) 12:00～12:45 (11:15 開場)

会場 大ホール

出演

オルガン：富田真希

指揮：碓山隆一郎

横浜シンフォニエッタ

曲目

◎オルガン

J. S. バッハ：トッカータとフーガ ニ短調 BWV 565 より トッカータ

J. S. バッハ (デュリュフレ 編曲)：『主よ、人の望みの喜びよ』

ギルマン：『ヘンデルの主題による宗教的行進曲』

◎オーケストラ

ヘンデル：「アラ・ホーンパイプ」(『水上の音楽』より)

グリーグ：「春」(『2つの悲しい旋律』より)

ブラームス：ハンガリー舞曲第1番 ト短調

メンデルスゾーン：交響曲第4番「イタリア」より 第1楽章

プログラム2 弦楽四重奏&オペラ名曲コンサート

【無料オンライン(ライブ&リピート)配信あり】

日時 2022年4月3日(日) 13:00～13:45 (12:30 開場)

会場 ブルーローズ (小ホール)

出演

◎サントリーホール室内楽アカデミー

弦楽四重奏：ルポレム・クアルテット

(ヴァイオリン：吉田みのり／深津悠乃 ヴィオラ：古市沙羅 チェロ：中山遥歌)

◎サントリーホール オペラ・アカデミー

ソプラノ：岡莉々香／萩野久美子

テノール：石井基幾

ピアノ：横山希

曲目

モーツァルト：『アイネ・クライネ・ナハトムジーク』より 第1楽章

シューベルト：弦楽四重奏曲第14番 ニ短調「死と乙女」より 第1楽章

ヴェルディ：オペラ『リゴレット』より「女心の歌」

プッチーニ：オペラ『ラ・ボエーム』より「私が街を歩くと」

ヘンデル：オペラ『エジプトのジュリオ・チャーザレ』より「この胸に命ある限り」

プッチーニ：オペラ『ジャンニ・スキッキ』より「私のお父さん」

プッチーニ：オペラ『ラ・ボエーム』より「冷たい手を」

ヴェルディ：オペラ『ラ・トラヴィアータ（椿姫）』より「乾杯の歌」



The poster for Suntory Hall Open House 2022.4/3 is a colorful, pink-themed graphic. At the top, it reads 'サントリーホール オープンハウス' (Suntory Hall Open House) with a large 'オープンハウス' (Open House) in the center. Below this, it says '2022.4/3 入場無料' (2022.4/3 Free Admission) and '事前申込制' (Advance Reservation System). The poster is divided into several sections for different performances:

- 大ホール (Main Hall):**
 - オルガン&オーケストラコンサート (Organ & Orchestra Concert):** 12:00-12:45 / 14:30-15:15. Features organist Yoko Kato and conductor Shiro Takahashi.
 - ブルーローズ (Blue Rose):** 11:00-11:30. A performance by the Blue Rose ensemble.
 - 弦楽四重奏&オペラ名曲コンサート (String Quartet & Opera Masterpieces Concert):** 13:00-13:45 / 15:30-16:15. Features the Lupolem Quartet and vocalists Rika Okano and Shigeaki Ishii.
- 小ホール (Small Hall):**
 - ブルーローズ (Blue Rose):** 11:00-11:30. A performance by the Blue Rose ensemble.

The poster also includes a note about the event being free of charge and a small photo of the performers.

3. デジタルサントリーホール配信の経過

プログラムの演奏の間には、バックステージの紹介や聴衆や指揮者のインタビューなどもありました。

プログラム1のオルガンは、いつものオルガンコンサートと同様の音質です。

プログラム1のオーケストラは、小編成のオーケストラで、アンコール曲のラデツキー

行進曲まであってお馴染みの曲の親しみやすい演奏です。

プログラム2の弦楽四重奏は、サントリーホールで育成中のグループの若い女性たちの演奏でした。

プログラム2のオペラのアリアは、これもサントリーホールのアカデミーで育成中のオペラ歌手達の歌唱でした。

最後は両アカデミー全員での乾杯の歌で締めくくりとなりました。





4. まとめ

デジタルサントリーホールのアーカイブ配信が視聴可能でした。

以上