

## 東京春祭を楽しむ(13)

### —ライブ配信(13)—

#### 1. 始めに

[Web 情報紹介【2022No.39】](#)で紹介した東京春祭 22 から興味を引いたプログラムを視聴していきます。今回は、ミュージアム・コンサートの三宅理恵のソプラノを視聴しました。



#### 2. 東京春祭ライブ配信の試聴方法

試聴方法は下記のとおりです。

PC→UACU-700→Sonica DAC→BACU-1000→DA-3000→Brooklyn DAC+  
→BACU-2000→TruPhase→BACU-2000→300B

プログラムは以下に示すとおりです。

ミュージアム・コンサート

三宅理恵（ソプラノ）

日時・会場

3/23 [水] 19:00 開演[18:30 配信開始]

国立博物館地下2階常設展示場

ソプラノ：三宅理恵

ギター：松尾俊介

曲目

パーセル：ひとときの音楽

ヘンデル（松尾俊介編）：私を泣かせてください（歌劇《リナルド》より）

シューベルト（松尾俊介編）：《白鳥の歌》D957 より

愛の使い

セレナーデ

ロッシーニ（松尾俊介編）：アラゴネーゼ（《老いの過ち》より

ロドリゴ：《4つの愛のマドリガル》より

何で顔を洗おうか

母さん、ポプラの林へ行ってきた

ドリーブ（松尾俊介編）：カデイスの娘たち

～ 休憩 ～

ヴィラ＝ロボス：ブラジル風バウハ 第5番より アリア「カンティレーナ」

映画音楽メドレー：ムーン・リバー～エーデルワイス～禁じられた遊び～虹の彼方に

加藤昌則：

旅のころ

木馬

武満徹：

死んだ男の残したものは

小さな空



### 3. 東京春祭ライブ配信の試聴結果

会場は、博物館の展示場で恐竜の骨格模型もあります。

バロックやシューベルト、ロッシーニ、ラテンもの、日本の歌曲や映画音楽など、広いレパートリーからギター伴奏の歌唱とギターのソロが演奏されました。

博物館の展示場ということで、間接音は豊かではありませんが、直接音がオンマイクで捉えられており、ソプラノもギターもリアルな印象で、ソプラノは伸びやかでマイクを通さない肉声を聴いているようです。

なお、画像は遠景の固定カメラのみで、前報(10)であったような、拡大縮小や視点の移動などの機能は見られませんでした。



#### 4. まとめ

東京春祭のライブ配信の受信ができました。

以上