

東京春祭を楽しむ(15)

—ライブ配信(15)—

1. 始めに

[Web 情報紹介【2022No.39】](#)で紹介した東京春祭 22 から興味を引いたプログラムを視聴していきます。今回は、東京春祭のヴィオラ、フルート、ハープの3重奏を視聴しました。



2. 東京春祭ライブ配信の試聴方法

試聴方法は下記のとおりです。

PC→UACU-700→Sonica DAC→BACU-1000→DA-3000→Brooklyn DAC+
→BACU-2000→TruPhase→BACU-2000→300B

プログラムは次のとおりです。

日時・会場

2022/3/25 [金] 18:30 開演 [18:00 配信開始]

旧東京音楽学校奏楽堂

出演

ヴィオラ：安達真理

フルート：フリスト・ドブリノヴ

ハープ：篠崎和子

曲目

ドビュッシー（ダマーズ編）：ベルガマスク組曲

第1曲 前奏曲

第2曲 メヌエット

第3曲 月の光

第4曲 パスピエ

フォーレ：夢のあとに

サティ（武満 徹編）：《星たちの息子》 より 第1幕への前奏曲「天職」

武満 徹：そして、それが風であることを知った

～ 休憩 ～

イベール：2つの間奏曲

I. *Andante espressivo*

II. *Allegro vivo*

ジョリヴェ：小組曲

I. *Prélude. Modéré*

II. *Modéré sans traîner*

III. *Vivement*

IV. *Allant*

V. [Untitled]

ドビュッシー：フルート、ヴィオラとハープのためのソナタ

I. *Pastorale. Lento, dolce rubato*

II. *Interlude. Tempo di Minuetto*

III. *Finale. Allegro moderato ma risoluto*



3. 東京春祭ライブ配信の試聴結果

演奏開始前からハープの調律の様子を見ることができました。

ヴィオラとハープおよびフルートとハープのデュオを挟んでの、ヴィオラとフルートとハープのトリオという珍しい組み合わせの演奏です。

武満の作品以外、フランスものの選曲で、小粋でエスプリの効いた曲ばかりです。

音質的には、旧東京音楽学校奏楽堂での演奏ということで、響きも良好で、ヴィオラの落ち着いた音色、フルートの膨らみのある音色、ハープの豊かな響きを楽しむことができました。



4. まとめ

東京春祭のライブ配信の受信ができました。

以上