

## ヴォリュームアキュライザーの模造品(6)

### 1. 始めに

前報(5)に引き続き、ヴォリュームアキュライザーVRA-7の模造品を検討します。

### 2. 模造品の制作手順および適用箇所の検討

前報(4)において缶なしでのフェルトを使用した模造品の制作を行い、効果を認めましたので、引き続き、Rogers Cadet IIIで駆動するEMI 5029のシステムとPX25で駆動するTANNOY Autograph MINIのシステムに使用することを目標に、その延長方向で検討を続けます。

Rogers Cadet IIIで駆動するEMI 5029のシステムへのVRA-7の適用は[ヴォリュームアキュライザーの活用\(5\)](#)で、PX25で駆動するTANNOY Autograph MINIのシステムのVRA-7の適用は[ヴォリュームアキュライザーの活用\(7\)](#)で報告済ですが、今回は模造品を貼るわけです。

Rogers Cadet IIIのヴォリュームに模造品6号を貼り、PX-25アンプのL/Rヴォリュームに模造品8号を貼ることにします。また、Rogers Cadet IIIとPX-25アンプへの信号の中継経路にあるEx-Proのヴォリュームに模造品5号を貼ります。





音源は前報(5)と同じく、下記のアナログ盤です。

ドイツグラモフォン 483 6926

バッハ 無伴奏ヴァイオリンパルティータ・ソナタ

ナタン・ミルシュテイン

ドイツグラモフォン(日本グラモフォン) MG9551

ベートーベン 三つのピアノソナタ(選帝侯のソナタ)

ゲザ・アンダ

### 3. 模造品の適用箇所と試聴

Rogers Cadet IIIのボリュームに模造品 6号を貼り、Ex-Proのボリュームに模造品 5号を貼りますと、バッハの無伴奏ヴァイオリンパルティータ・ソナタは、高域が伸び、ヴァイオリンの艶やかさが向上して、全般的に細やかな表情が向上します。ベートーベンの選帝侯のソナタは、全体に音が締まって、細かにニュアンスがでるようになります。

PX-25アンプのL/Rボリュームに模造品 8号を、Ex-Proのボリュームに模造品 5号を貼りますと、バッハの無伴奏ヴァイオリンパルティータ・ソナタは、TANNOYらしいヴァイオリンの艶やかさが向上します。ベートーベンの選帝侯のソナタは、高域の艶が増し、低域のあばれが気にならなくなり、音が締まってきます。

以上の二つのシステムとも、VRA-7を適用したボリュームアキュライザーの活用

(5)やヴォリュームアキュライザーの活用(7)で認められたほどの効果はありませんが、模造品を適用した意義は十分にあります。

#### 4. まとめ

VRA-7 の効果には及びませんが、Rogers Cadet IIIのヴォリュームに模造品 6 号を、PX-25 アンプの L/R ヴォリュームに模造品 8 号を、Ex-Pro のヴォリュームに模造品 5 号を適用する効果を認めました。

以上