

オーディオ実験室収載

Nordost CD の TRACK11～TRACK13 試聴および関連試聴結果(6)

1. はじめに

前報(5)で一応の総括を行いました。前報(1)で実施した、実際の音楽音源での上下方向での定位の確認を追加します。

2. DVD の視聴方法

収録場所に音源の高低差のある DVD を選択し、PANASONIC DMR-UBZ1 で再生し、Sonica DAC に S/PDIF 入力します。

3. DVD1 の試聴

前報(1)の結果を再確認します。

バッハ クリスマスオラトリオ

ジョンエリオットガーディナー指揮イングリッシュバロックソロリスト

ワイマール ヘルダー教会収録

オーケストラ、合唱団は1階のステージに配置

聴衆は平土間

マイク位置不明

A：テノール

B：アルト

聴衆はステージからの音を聴いているでしょうが、音源や残響音の高低差を聴きとることはできません。オーケストラと後方の合唱団の遠近差は聴き取れます。

エヴァンゲリスト（福音史家）のテノールは、右前方上の説教壇から歌っているの
で、右スピーカーのすぐ左側上部付近から聴こえます。アルトは中央正面付近から
聴こえます。



アルト

2. DVD2 の視聴

バッハ カンタータ 179

ジョンエリオットガーディナー指揮イングリッシュバロックソロリスト

聖デヴィッド教会収録

A：テノール



バッハ カンタータ 199

ジョンエリオットガーディナー指揮イングリッシュバロックソロリイスト

聖デヴィッド教会収録

B：ソプラノ



聴衆は平土間

マイク位置不明

聴衆はステージからの音を聴いているでしょうが、音源や残響音の高低差を聴きとることはできません。オーケストラと後方の合唱団の遠近差は聴き取れます。

なお、エヴァンゲリスト（福音史家）のテノールとソプラノは、左前方上の説教壇から歌っていますので、左スピーカーのすぐ右側上部付近から聴こえます。

4. DVD3 の視聴

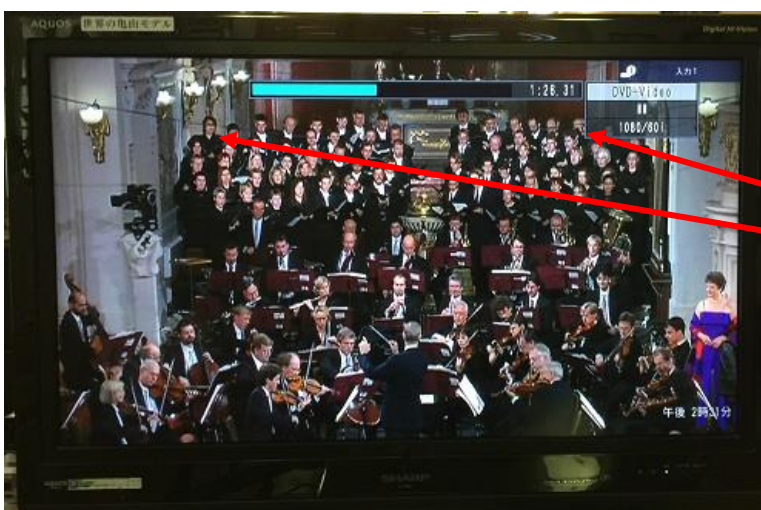
メンデルスゾーン Elias より

ブ洛克シュテット指揮ゲヴァントハウスオーケストラ
ライブチツヒ聖トーマス教会収録

A: ソプラノ



B: 合唱



右端：アルト
左端：ソプラノ

ソプラノのソロは右の少し高い位置ですが、それほど高さは感じられません。
合唱は、オーケストラ後方の高い段に位置しています。左のソプラノのグループや
右のアルトのグループは高さを感じられるときもあります。

5. まとめ

教会録音における説教壇からの歌唱など、上方向での定位が確認できるものがありました。しかしながら、頭を動かすと音の方向も微妙に変化するので、正面を向いて集中して聴く必要があります。

以上

