

## USB ダンパーの模造品(3)

### 1. 始めに

前報(2)に引き続き、模造品を作成します。

### 2. USB ダンパー模造品の制作手順

今回は、USB ダンパーの代替品として植物の葉を検討してみます。

候補として下記を選定しました。

椿 金木犀 月桂樹 まゆみ 檫 西洋シャクナゲ

ドラセナ ユッカポッカ 棕櫚 棕櫚竹

シンピジウム のしめ蘭 バラン 君子蘭

これらを新聞紙で挟んで乾燥させます。



乾燥品を確認し、見えそうな候補を絞りこんでいきます。

適当な大きさと厚みがあるもの、しなやかで腰が強くちぎれないもの、適当な滑りと摩擦があるものなどが選定の基準です。その結果、手触りや厚みが USB ダンパーに近いものはあまりなく、観葉植物のドラセナと和食の料理の仕切りに使うバランを選定しました。これらを USB ダンパーと同じ形状の短冊状に切っていきます。厚みの関係か

らドラセナは1枚で、バランは二つ折りにして使います。

これらを模造品3のAとBとします。

再生ルートはUSBダンパーのテストを行った次のルートです。

4716 信楽→CCV-5(GPS-777よりクロック供給)→DAC-1→TruPhase

なお、CCV-5、GPS-777、DAC-1はUSBダンパーの導入(13)で報告のとおり電源供給口にUSBダンパーを適用済です。この4716信楽の電源供給ユニットに模造品を使用し、USBダンパーと比較します。なお、TruPhaseとアンプのRogers Cadet IIIには既にVRA-7を適用しています。

音源は次のCDで、すべてコンサートで聴いてきたものです。

作曲家	曲名	演奏
J.S.バッハ他	Lute Partita in E Major 他	アナ・ヴィドヴィッチ(ギター)
ベートーヴェン	String Quartet No. 1 in F Major, Op.18 No. 1 他	Cuarteto Casals
J.S.バッハ他	あなたがそばにいたら他	森麻季(ソプラノ) / 山岸茂人(ピアノ)
J.S.バッハ	無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第1番他	前橋汀子
ベートーヴェン	ピアノ三重奏曲全集	Trio Wanderer

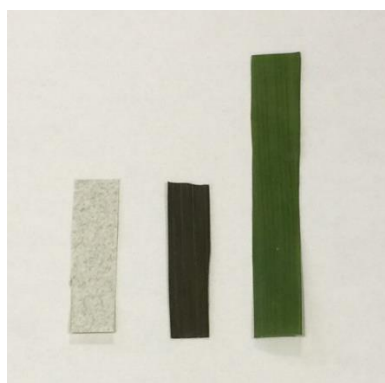
### 3. USBダンパー模造品の試聴

まず、最初にUSBダンパーなしで聴いておき、まずドラセナを使用し、ついでバランの二つ折り、最後にUSBダンパーで聴いてみます。



電源供給ユニット

USBダンパー使用時



左からUSBダンパー、ドラセナ、バラン

模造品3Aのドラセナの葉を4716信楽の電源供給ユニットに差し込みますと、アナ・ヴィドヴィッチのギターは、撥弦音の一つ一つが明晰になります。

ベートーヴェンの弦楽四重奏は、弦の粗さがとれて一音一音が緻密になります。  
森麻季は、ソプラノが伸びやかになり、ピアノが引き締まってきます。  
バッハの無伴奏ヴァイオリンソナタは、弦の粗さがとれ、ガルネリのボウイングの様  
がリアルになります。  
ベートーヴェンのピアノ三重奏曲は、ピアノが引き締まり、弦の粗さがとれます。  
模造品 3B のバランの葉の二つ折りを 4716 信楽の電源供給ユニットに差し込みます  
と、ドラセナとよく似た効果を示しますが、全般に和らかさがあります。  
最後に、USB ダンパーに替えますと、音像がくっきりとしながら、響きのふくよかさ  
もあります。しかしながら、最初のドラセナは、USB ダンパーにかなり近いところま  
で表現してくれています。  
このついでということで、天然素材として、へぎ（木材を薄く削いだもの）を使っ  
てみました。候補としては、豚まんの下についてあるものをしようしました。このもの  
をよく水洗し、シェラックのアルコール溶液に含浸させ、乾燥して同じようなサイズに切  
り分けます。これを模造品 4 とします。



写真左 5 枚が作成したもので、右端が USB ダンパーであり、植物の葉と同様に 4716 信楽の電源供給ユニットに使用し、「あるとき・・・」「ないとき・・・」で比較してみましたところ、明らかに音に変化があり、上記の植物の葉を挟んだときの方向に変わりました。

#### 4. まとめ

植物の葉や木を薄く削いだもので、USB ダンパーの代わりに使えそうなものは、そう簡単には見つかりませんが、それに近いものはありました。前報(1)、前報(2)の結果と

併せて考えますと、程度の差はあり、模造品でも USB ダンパーのような変化がありました。このことから、電源差し込み口のガタを低減することに意味があることが分りました。

以上