

ヴォリュームアキュライザーの模造品(2)

1. 始めに

前報(1)に引き続き、ヴォリュームアキュライザーVRA-7の模造品を検討します。

2. 模造品2号の制作手順

方針としては、前報(1)と同様、似たような容器を調達し、制振材を封入してみます。まず、容器としては、形状が似ている缶入りメンソレータムを選び、次のような手順で制作してみました。

手順としては、缶入りメンソレータムを利用した、前報(1)の手順5)までは同様です。以下、次の手順を進めます。

6) VRA-7に倣って缶の底および蓋に小さい孔を穿つ

7) 缶の内面の底にレゾナンスチップを貼る

8) 下記を準備し、フェルト→アクションパッド→の順に缶内に納める

手芸用黒色フェルト1枚 アクションパッド2枚



9) 缶の外面の底に粘着シートを貼る

10) 蓋をして、缶の蓋上面と側面にfoQシートを貼る

出来上がりを模造品2号とします。



左：模造品2号 右：模造品3号(次報)

3. 模造品2号の試聴

試聴は、TruPhaseのヴォリュームへの適用で効果を評価します。

対照として、VRA-7 とレゾナンスチップを使用します。

音源は、ヴォリュームアキュライザーの導入(2)と同様の経路で同じアナログ音源により TruPhase での効果を確認します。但し、アンプは Langevin 6V6 から Rogers Cadet III に替わっています。

Deutsche Grammophon 483-6927/6928/6929

J.S.Bach Sonatas & Partitas

Nathan Milstein

ドイツグラモフォン MG9551

ベートーヴェン 三つのピアノソナタ (選帝侯のソナタ)

ゲザ・アンダ (ピアノ)

LONDON KLJC-9180/9184 (RTI/キングレコード)

リヒャルト・ワーグナー ワルキューレ全曲

ゲオルグ・ショルティ指揮ウイーンフィル

Angel (東芝 EMI) AA 9117・C

ゲオルグ・フドリッヒ・ヘンデル メサイア

オットー・クレンペラー指揮フィルハーモニア

最初にレゾナンスチップを貼ってみます。次いで模造品を貼り、最後に VRA-7 を貼って比較します。なお、TruPhase の出力側のアナログアキュライザーとフォノケーブルには VRA-7 を貼っています。



何も貼らない状態では、既に TruPhase の出力側のアナログアキュライザーとフォノケーブルには VRA-7 を貼っていますので、従前よりずっとクオリティが上がっていますが、このところずっと TruPhase のヴォリュームに VRA-7 を貼った条件で聴いていますので、音がぼやけ気味のところが気にかかります。

TruPhase のヴォリュームにレゾナンスチップを貼りますと、そういった音のぼやけ

気味のところが幾分かは解消されますが、大きな効果があるとは言えません。しかしながら、ずっと以前から使用してきた理由を改めて確認でき、1個あたりの価格を考えると存在意義は十分にありと考へます。

そこで模造品 2 号に張り替へますと、音の躍動感が増し、表現力が向上し、方向性としては VRA-7 に近づき、かなり満足度が高まります。

Sonatas & Partitas は、ボウイングの様子が分かりやすくなります。

選帝侯のソナタは、打鍵が明瞭になり、響きも豊かになります。

ワルキューレは、切れ味も響きも向上します。

メサイアは、合唱の分離が向上し、シュワルツコップの声の張りや弦のしなやかさが向上します。

最後に VRA-7 に貼り替へますと、上には上があるという感じで、さらにダイナミックな表現力が向上します。

Sonatas & Partitas は、より浸透力のある音になります。

選帝侯のソナタは、打鍵が一層力強くなり、響きもさらに豊かになります。

ワルキューレは、音の分離が向上し、迫力が増します。

メサイアは、合唱の分離がさらに明瞭になり、シュワルツコップが力強く歌いあげている様子が見えやすくなります。

総じて言えば、今回の模造品 2 号は VRA-7 と同じ方向の変化がありますが、VRA-7 を 10 とすれば、6~7 割程度の効果と言え、明らかにレゾナンスチップの効果を上回ります。

なお、前報(1)の模造品 1 号との違いは模造品 1 号では、制振材を切り刻んで詰めましたが、今回の模造品 2 号はフェルトとアクションパッドを缶に収まるように丸く切って重ねています。

4. まとめ

今回の模造品 2 号は VRA-7 の実物には及びませんが、確かに同じ方向で音が変わることは確認できました。なお、レゾナンスチップの効果を上回ることも確認できました。

以上