

ヴォリュームアキュライザーの活用(9)
—複数箇所への同時適用(6)—

1. 始めに

今回は、TANNOY Arden を駆動する、DAC、プリアンプおよびパワーアンプのヴォリュームに適用してみます。

2. ヴォリュームアキュライザーVRA-7 の試聴方法

TANNOY Arden を駆動する DAC である SWD-DA20 のヴォリュームへの適用はヴォリュームアキュライザーの導入(14)で、プリアンプであるしなの音蔵オリジナルプリアンプのヴォリュームへの適用はヴォリュームアキュライザーの導入(8)で、パワーアンプである Lux A-3000 のヴォリュームへの適用はヴォリュームアキュライザーの導入(23)で報告しています。

今回は、これらすべてのヴォリュームへの同時適用を行います。ヴォリュームアキュライザーの導入(23)で報告した A-3000 への適用に加えて、SWD-DA20 のヴォリュームとしなの音蔵オリジナルプリアンプのヴォリュームへも適用します。



音源は、下記の CD を選定し、城下工業の CD トランスポートと DAC 経由での再生です。

Harumonia mundi HMM925296

ベートーヴェン ピアノと管楽器のための 5 重奏作品 16
アンサンブルディアローギ

Evidence EVCD015

ベートーヴェン Sonata for cello and piano No. 1
フランソワ＝フレデリック・ギィ (ピアノ)
グザヴィエ・フィリップ (チェロ)

ナクソス・ジャパン KCD-2078

モーツァルト ソナタ第 10 番ハ長調他

稲岡千架

DECCA UCDD9824

バッハ 無伴奏ソナタ・パルティータ

アルトゥール・グリュミオー

3. ヴォリュームアキュライザーVRA-7の試聴結果

TANNOY Arden を駆動する A-3000 のヴォリュームへの適用に加えて、DAC の SWD-DA20 のヴォリュームとしなの音蔵オリジナルプリアンプのヴォリュームへの VRA-7 の適用は、相加的に効果が発揮されました。一言で表現すると、TANNOY が初めて TANNOY らしく鳴ったということです。

ピアノと管楽器のための 5 重奏の CD は、古楽器の木管アンサンブルの質感はもちろん、ピアノフォルテが演奏会で聴いたような音になりました。

チェロソナタの CD は、これもチェロとピアノがリアルになりました。

ピアノソナタの CD は、ミーントーンで調律したベツヒシュタインのモーツァルトは、なるほど、こうなのだと納得させられます。

無伴奏ソナタ・パルティータの CD は、怪しいまでの艶っぽい TANNOY の音を聴かせてくれます。

4. まとめ

TANNOY Arden を駆動する A-3000 のヴォリュームへの適用に加えて、DAC の SWD-DA20 のヴォリュームとしなの音蔵オリジナルプリアンプのヴォリュームへの VRA-7 の適用は、顕著な効果を示しました。

以上