

ヴォリュームアキュライザーの導入(23)

—Lux A-3000 への適用—

1. 始めに

今回は、第二リスニングルームの、TANNOY Arden を駆動するパワーアンプ Lux A-3000 に適用してみます。

2. ヴォリュームアキュライザーVRA-7の試聴方法

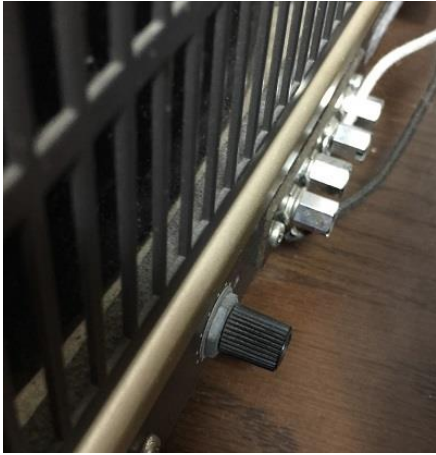
今回は、下記システムを使用して、アナログ音源でVRA-7の効果を確認します。第二リスニングルームの最近の状況は、[第二リスニングルームの整備\(6\)](#)で報告しています。このパワーアンプのヴォリュームにVRA-7を貼ります。

SWD-CT10→SWD-DA20→しなの音蔵オリジナルプリアンプ→LUX A-3000→
TANNOY Arden

なお、しなの音蔵オリジナルプリアンプの場合は前報(8)で、城下工業のDACであるSWD-DA20の場合は前報(14)で報告済です。

LUX A-3000のヴォリュームは全開とし、音量調整はプリアンプで行います。A-3000のヴォリュームは、小さいつまみで側面の表面に凹凸があります。そこで側面に両面テープを巻きつけ、その上に接着テープを剥がしたVRA-7を押し付けて貼り付けます。





音源は、下記の CD を選定し、城下工業の CD トランスポートと DAC 経由での再生です。

Harmonia mundi HMM925296

ベートーヴェン ピアノと管楽器のための 5 重奏作品 16
アンサンブルディアローギ

Evidence EVCD015

ベートーヴェン Sonata for cello and piano No. 1
フランソワ＝フレデリック・ギィ (ピアノ)
グザヴィエ・フィリップ (チェロ)

ナクソス・ジャパン KCD-2078

モーツァルト ソナタ第 10 番ハ長調他
稲岡千架

DECCA UCDD9824

バッハ 無伴奏ソナタ・パルティータ
アルトゥール・グリュミオー

3. ヴォリュームアキュライザーVRA-7 の試聴結果

上記のようにやや変則的な貼り方ですが、A-3000 のヴォリュームに VRA-7 を貼ってみました。

ピアノと管楽器のための 5 重奏の CD は、古楽器アンサンブルの演奏ですが、音の粗さがとれ、ピアノフォルテやナチュラルトランペットの音がクリアになってきます。

チェロソナタの CD は、これもチェロやピアノの低音の粗さがとれてきます。

ピアノソナタの CD は、ベツヒシュタインの音が澄んできます。

無伴奏ソナタ・パルティータの CD は、肌理が細かくなり、弦の柔らかさもでてきます。

以上のような効果を認めましたが、その程度は、前報(14)で報告済した SWD-DA20 の場合よりは大きいものの、前報(8)で報告済した、しなの音蔵オリジナルプリアンプでの効果には及ばないところがあります。

4. まとめ

TANNOY Arden を駆動するパワーアンプ Lux A-3000 に適用し、効果を認めましたが、プリアンプに適用した場合には及びませんでした。

以上