

ヴォリュームアキュライザーの導入(17)
ーデジタルアンプへの適用(2)ー

1. 始めに

今回は、サブシステムの AXIOM80 のシステムのプリメインアンプであるステレオ誌付属デジタルアンプ LXA-OT4 に適用してみます。

2. ヴォリュームアキュライザーVRA-7の試聴方法

このシステムについてはサブシステムの再構成(7)で報告しています。

また、デジタルアンプへの適用はヴォリュームアキュライザーの導入(11)で ISOPHON 10cm フルレンジを駆動するシステムでも報告しています。

今回のシステムは、特注キャビネット入りの Goodman の AXIOM 80 で、SS 誌付録のデジタルアンプ LXA-OT4 と CEC の携帯 CD プレイヤーと組み合わせて廊下にセットしています。



LXA-OT4 は片チャンネルずつの 2 台駆動としていますので、この 2 台の LXA-OT4 のヴォリュームに VRA-7 を貼りつけます。

CD は聴きなれた下記を試聴しました。

Harumonia mundi HMM925296

ベートーヴェン ピアノと管楽器のための 5 重奏作品 16

アンサンブルディアローギ

Evidence EVCD015

ベートーヴェン Sonata for cello and piano No. 1

フランソワ=フレデリック・ギィ (ピアノ)

グザヴィエ・フィリップ (チェロ)

ナクソス・ジャパン KCD-2078

モーツァルト ピアノソナタ第 10 番ハ長調他

稲岡千架

DECCA UCDD9824

バッハ 無伴奏ソナタ・パルティータ

アルトゥール・グリュミオー

3. ヴォリュームアキュライザーVRA-7の試聴結果

Goodman の AXIOM 80 をデジタルアンプ駆動する本システムは非力なアンプながら AXIOM 80 の高能率に助けられて、かなりのところ屈託なく鳴ります。

VRA-7 を適用する効果の結論をいうと、前報(11)と同じく、ピアノと管楽器のための 5 重奏の CD、チェロソナタの CD、ピアノソナタの CD、無伴奏ソナタ・パルティータの CD のいずれも、効果を認めませんでした。

4. まとめ

Goodman の AXIOM 80 を駆動するデジタルアンプへの VRA-7 を適用する効果を認めませんでした。

以上