

ヴォリュームアキュライザーの導入(18)
ーデジタルアンプへの適用(3)ー

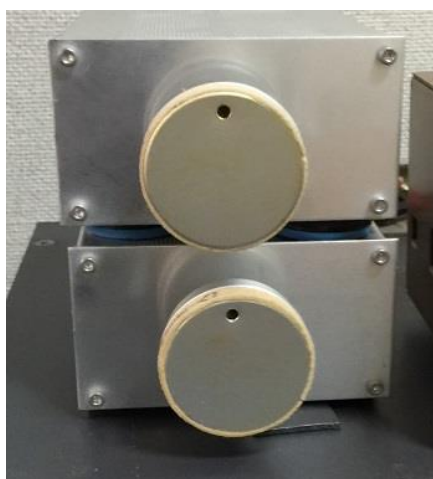
1. 始めに

今回は、第三のリスニングルームのシステムのプリメインアンプであるステレオ誌
付属デジタルアンプ LXA-OT4 に適用してみます。

2. ヴォリュームアキュライザーVRA-7の試聴方法

今回は、第三のリスニングルームの下記システムを使用して、デジタル音源で
VRA-7の効果を確認します。第三のリスニングルームの現状は、[第三リスニング
ルームの整備\(3\)](#)と[第三のリスニングルームの整備\(4\)](#)で報告しています。

今回は、第三のリスニングルームの整備(4)で報告した、Acoustic Lab.の Stella
Harmony 駆動のステレオ誌付属デジタルアンプ LXA-OT4 に適用してみます。
LXA-OT4 は片チャンネルずつの2台駆動としていますので、この2台のLXA-OT4
のヴォリュームにVRA-7を貼りつけます。このヴォリュームはつまみ状になってお
り、接触面積は大きくありません。



CD 再生

Marantz DV-9500→LXA-OT4→Stella Harmony

BS 放送録画

DMR-BZT910→LXA-OT4→Stella Harmony

CD はいずれも演奏会で聴いている下記を試聴しました。

Harumonia mundi HMM925296

ベートーヴェン ピアノと管楽器のための5重奏作品 16
アンサンブルディアローギ

Evidence EVCD015

ベートーヴェン Sonata for cello and piano No. 1

フランソワ＝フレデリック・ギィ (ピアノ)

グザヴィエ・フィリップ (チェロ)

BS 放送録画は下記を視聴しました。

シューベルト ピアノ 5 重奏曲「鱒」

アウラータクインテット

ハイドン チェロ協奏曲第 1 番 (編曲版)

ウェン・シン・ヤン&N 響メンバー

3. ヴォリュームアキュライザーVRA-7の試聴結果

このシステムは、[第三のリスニングルームの整備\(4\)](#)で報告していますが、Acoustic Lab.の Stella Harmony のウオームで聴きやすい音が出ており、デジタルアンプで駆動すると BGM 程度なら気楽に聴けるというところです。

このデジタルアンプのヴォリュームに VRA-7 を貼りつけてみましたが、前報(11)のミニシステムや前報(17)の AXIOM80 の場合と同様、はっきりとした効果があるとは言えません。システムを替えても効果がないということは、このデジタルアンプのヴォリューム制御が真空管アンプとは異なっていると思われます。

4. まとめ

Acoustic Lab.の Stella Harmony を駆動するステレオ誌付属デジタルアンプ LXA-OT4 のヴォリュームに適用してみましたが、はっきりとした効果があるとは言えません。

以上