

ヴォリュームアキュライザーの活用(7)
—複数箇所への同時適用(4)—

1. 始めに

今回は、前報(6)に引き続き、TANNOY Autograph MINI を駆動する PX25 シングルアンプのシステムに適用してみます。

2. ヴォリュームアキュライザーVRA-7 の試聴方法

TANNOY Autograph MINI を駆動する PX25 シングルアンプのヴォリュームに VRA-7 を貼る単独の効果は、ヴォリュームアキュライザーの導入 (20)で報告しています。

さらに、前段の TruPhase と Ex-ProSV-1 にも適用する効果は、前報(4)と前報(5)でも、Rogers CadetIIIで駆動する EMI DLS529 の場合について報告しています。

今回は、下記への複数適用の効果を検討します。

PX25+ Ex-Pro SV-1 +TruPhase

音源は前報(9)で使用したアナログ盤を使用します。

LONDON SLC 1138

ファリャ 三角帽子

アンセルメ指揮スイスロマンド

ARCHIV(日本ポリドール) 28MA 0020

J.S.Bach チェンバロ協奏曲

トレヴァー・ピノック指揮イングリッシュユコンサート

harmonia mundi(Deutche) KUX-3248-H

ミトマニア

ベーレン・ゲスリン

キングレコード SKA-104

愛と自然の歌

倍賞千恵子

3. ヴォリュームアキュライザーVRA-7 の試聴結果

ZANDEN Model 120 の設定はこれまでの経験を基に選定しています。

音量調整は、Ex Pro SV-1 のヴォリュームを全開にし、TruPhase と PX25 のヴォリュームで調節します。

ZANDEN Model 120 の設定は、これまでの経験を元を選択しています。

PX25に加えて、前段の Ex Pro SV-1 と TruPhase にも VRA-7 を貼りますと、ヴォリュームアキュライザーの導入 (20) で報告しているように、キャビネットサイズに由来する音のこもりが解消し、抜けがよくなる現象がさらに倍加します。

三角帽子は、こもりが解消した分、打楽器や金管の鋭さが向上します。

チェンバロ協奏曲は、バロックアンサンブルやチェンバロの透明度が上がりつつ、しっとりとした表情もできます。

ミトマニアは、男女のボーカルの声の通りがよくなり、バックの古楽器の質感が向上します。

倍賞千恵子は、優しい声がさらに優しくなります。

4. まとめ

TANNOY Autograph MINIJ を駆動する PX25 シングルアンプに加えて、前段の Ex-Pro SV-1 +TruPhase のヴォリュームへの VRA-7 の適用は、PX25 シングルアンプにおける効果が、さらに増強されました。

以上