

ヴォリュームアキュライザーの活用(4)
－複数箇所への同時適用(1)

1. 始めに

今回は、複数箇所への同時適用を行ってみます。対象はサブシステムの **Rogers Cadet III** プリメインアンプで駆動する **DLS 529** のシステムです。

2. ヴォリュームアキュライザーVRA-7の試聴方法

Rogers Cadet III プリメインアンプへの適用は、ヴォリュームアキュライザーの導入(9)で報告しています。

今回は、下記システムを使用して、アナログ音源で **VRA-7** の効果を確認します。アナログ再生系は **LINN LP-12** のシステムで前報(2)のとおり **TruPhase** に入力し、その出力を **Ex Pro SV-1** 経由で **Rogers Cadet III** に入力し、**EMI** のスタジオモニター **DLS 529**(通称アビーロードスタジオモニタースピーカー)を駆動します。このシステムに置いて下記の2組について検討します。即ち、信号系がシリーズである場合、複数の適用でどのようなになるかを試聴してみるわけです。

Rogers Cadet III+Ex Pro SV-1

Rogers Cadet III+TruPhase

Rogers Cadet III 単独への適用はヴォリュームアキュライザーの導入(9)で、**TruPhase** 単独への適用はヴォリュームアキュライザーの導入(2)で、**Ex Pro SV-1** 単独への適用はヴォリュームアキュライザーの導入(4)で、それぞれ報告済です。音源は、下記のアナログ盤の再生です。

LONDON SLC 1138

ファリャ 三角帽子

アンセルメ指揮スイスロマン

ARCHIV(日本ポリドール) 28MA 0020

J.S.Bach チェンバロ協奏曲

トレヴァー・ピノック指揮イングリッシュコンサート

harmonia mundi(Deutche) KUX-3248-H

ミトマニア

ベーレン・ゲスリン

キングレコード SKA-104

愛と自然の歌

倍賞千恵子

3. ヴォリュームアキュライザーVRA-7の試聴結果

音量調整は、Ex Pro SV-1のヴォリュームを全開にし、TruPhaseとRogers Cadet IIIのヴォリュームで調節します。

ZANDEN Model 120の設定は、これまでの経験を元に選択しています。

試聴は、まずRogers Cadet IIIのヴォリュームに貼った状態をベースにして、さらにEx Pro SV-1もしくはTruPhaseのヴォリュームに貼ったときの変化を聴いていきます。

Rogers Cadet IIIのヴォリュームに貼った状態で、Ex Pro SV-1にもVRA-7をプラスしますと、以下のような変化がありました。

三角帽子は、Rogers Cadet IIIのヴォリュームに貼った状態に加えて、声やオーケストラの個々の楽器の質感が向上します。

チェンバロ協奏曲は、Rogers Cadet IIIのヴォリュームに貼った状態に加えて、全体的にエッジがとれて、アンサンブルとチェンバロの表情が分かりやすくなります。

ミトマニアは、Rogers Cadet IIIのヴォリュームに貼った状態に加えて、全体的にソフトになり、男女の声のニュアンスや古楽器の質感が向上します。

倍賞千恵子は、Rogers Cadet IIIのヴォリュームに貼った状態に加えて、さらに声やバックの演奏がソフトになります。

次にRogers Cadet IIIのヴォリュームに貼った状態で、Ex Pro SV-1に貼ったVRA-7を剥がし、TruPhaseに張り直します。

三角帽子は、基本的にはRogers Cadet IIIのヴォリュームとEx Pro SV-1のヴォリュームに貼った状態と同じですが、個々の楽器のエッジが取れて響きが豊かな感じになります。

チェンバロ協奏曲は、基本的にはRogers Cadet IIIのヴォリュームとEx Pro SV-1のヴォリュームに貼った状態と同じですが、膨らみがあって響きが豊かな感じになります。

ミトマニアは、基本的にはRogers Cadet IIIのヴォリュームとEx Pro SV-1のヴォリュームに貼った状態と同じですが、男女の声や古楽器のニュアンスが緻密になります。

倍賞千恵子は、基本的にはRogers Cadet IIIのヴォリュームとEx Pro SV-1のヴォリュームに貼った状態と同じですが、もう少しふくよかな感じになります。

Rogers Cadet IIIのヴォリュームとEx Pro SV-1のヴォリュームに貼った状態とRogers Cadet IIIのヴォリュームとTruPhaseのヴォリュームに貼った状態を比べた場合にどちらを選ぶかと言えば、響きの豊かさという点で後者を探ります。

VRA-7の二つ目の効果は最初の効果ほどではありませんが、EMIのモニターがこれまでのパフォーマンスを示したのは初めてで、こうなるとメインシステムにし

ても良いほどです。

4. まとめ

Rogers CadetⅢに加えて **Ex Pro SV-1** にも **VRA-7** をプラスしたり、**Rogers Cadet Ⅲ**に加えて **TruPhase** にも **VRA-7** をプラスする効果を認めました。

以上