

## ZANDEN Model 120 の展開(52) —ベーターヴェン全集を聴く(52)—

### 1. 始めに

前報(51)に引き続き、ベーターヴェン全集を集中的に聴いていきます。

### 2. Model 120 設定条件の試聴方法

カートリッジは、My Sonic Signature Gold で、接続に関しては、ZANDEN Model 120 の活用(33)同様、下記のとおりとします。すなわち、アンバランス/バランス変換プラグを用いて BACU-2000 経由で Model120 にバランス入力し、アンプは Langevin 6V6pp を使用しています。

今回も P&G のフェーダーに替えてパッシブアテネーターの TruPhase を使用し、RCA 入力→RCA 出力とします。なお、AACU-1000 は TruPhase の入力側と出力側にセットします。

LINN LP-12→(フォノケーブル)→(アンバランス/バランス変換プラグ)→(BACU-2000) →Model120(バランス入力端子→アンバランス出力端子)→(アンバランスケーブル)→(AACU-1000)→TruPhase→(AACU-1000)→(アンバランスケーブル)→Langevin 6V6pp

なお、LINN LP-12 の再構成(22)で報告しましたように LP-12 の電源を交換し、外付けとしています。また、LP-12 の軸受けをカルーセルに更新しています。

音源としては、ベーターヴェンの歌曲と合唱曲を聴いていきます。これらは、Y 氏から頂戴したものです。

ドイツグラモフォン MG9566

歌曲集

ディートリッヒ・フィッシャー・ディスクウ(バリトン)

イエルク・デムス (ピアノ)

### 3. Model 120 設定条件の試聴結果

Model 120 の設定は、前報(1)と同じく、TELDEC の逆相、第 4 時定数は Mid で聴いていきます。

前報(51)に引き続いての歌曲集です。ある時は力強く、ある時はソフトに、そしてある時は軽快にと、曲に合わせてディスクウとデムスが描き分けていき、それらの自在な変容が聴きどころです。

#### 4. まとめ

今回も、アナログアキュライザーを **TruPhase** の入力側と出力側にセットしたことに加えて LP-12 の軸受けをカルーセルに変更したことから、上記の歌曲の演奏のニュアンスがよく表現できるようになりました。

以上