

ライブストリーミングを楽しむ(16)  
—「Meet-HPAC リサイタルホールから(その4)」—

1. 始めに

兵庫芸術文化センター管弦楽団(PAC)のホームページに「Meet-HPAC リサイタルホールから」と称する無観客ライブのアーカイブ公開の案内があり、前報(14)でも報告しました。今回、その後の追加収録を視聴してみました。

2. ライブストリーミング情報入手源と PC および使用機器環境

兵庫芸術文化センター管弦楽団(PAC)のホームページの下記サイトに入りますと「Meet-HPAC リサイタルホールから」と称する無観客ライブのアーカイブの YouTube サイトがいくつかあります。ここから今回の PAC メンバーによる演奏を選択します。

<https://www.youtube.com/user/hyogopac>

使用する PC はいつもの音楽用 PC です。

3. ライブストリーミングの経過

今回は、Vol.16 から Vol.20 までを視聴します。

Vol.16—Timpani solo "I've Been Working on the Railroad" ティンパニソロ「線路は続くよどこまでも」—Meet-HPAC リサイタルホールから

<https://www.youtube.com/watch?v=edIlubdMXc0>



Vol.17—J. S. Bach: Violin Partita No. 3 バッハ：無伴奏ヴァイオリンパルティータ第3番よりⅢ ガヴオット・アン・ロンド—Meet-HPAC リサイタルホールから

<https://www.youtube.com/watch?v=61kJsxTArrE>



Vol.17-J. S. Bach: Violin Partita No. 3 バッハ：無伴奏ヴァイオリンパルティータ第3番よりⅢ ガヴォ...

Vol.18-Passacaglia for Violin and Cello ヘンデル（ハルヴォルセン編）：ヴァイオリンとチェロのためのパッサカリア-Meet-HPAC リサイタルホールから

[https://www.youtube.com/watch?v=bP\\_HskWento](https://www.youtube.com/watch?v=bP_HskWento)



Vol.18-Passacaglia for Violin and Cello ヘンデル（ハルヴォルセン編）：ヴァイオリンとチェロのため...

Vol.19-Tchaikovsky: Valse-scherzo, op.34 チャイコフスキー：ワルツ・スケルツォ ハ長調 op.34-Meet-HPAC リサイタルホールから

<https://www.youtube.com/watch?v=uG-PQ4r-MYM>



Vol.20-Mozart: Clarinet Quintet モーツァルト：クラリネット五重奏曲-Meet-HPAC リサイタルホールから

<https://www.youtube.com/watch?v=XGz6UA4opTg>



#### 4. まとめ

バランスアナログアキュライザーが加わったことで、音質はこれまでの YouTube の限界を超えた感があり、ライブ感は十分出ています。粗削りですが、若い演奏家がフレッシュな感覚で懸命に演奏する姿が伝わってきます。

演奏会開催ができない間、こういった企画で演奏家と音楽愛好家を繋ぐ手段としてあってもいいと思われれます。

以上