| 年月日 | 題名 | 開催場所 | 演奏家・主催・訪問先 | 研究室日誌リンク | レポートリンク |
|---|---|---|---|---|---|
| 2020.10.9 | オルガンコンサート | ベガホール | 三浦優子(オルガン) | 研究室日誌2020.10.10 | |
| 2020.10.26 | 109 TWILGHT CONCERT | オンサイト | ロータス・カルテット | 研究室日誌2020.10.27 | ライブストリーミングを楽しむ(15) |
| 2020.11.4 | BPO定期演奏会DSD11.2MHz第一回配信 | オンサイト | IIJ | 研究室日誌2020.11.5 | |
| 2020.11.5 | OTOTEN online | オンサイト | オーディオ協会 | 研究室日誌2020.11.6 | |
| 2020.11.6 | 大阪ハイエンドオーディオショウ2020オンライン開催 | オンサイト | 大阪ハイエンドオーディオショウ実行委員会 | 研究室日誌2020.11.7 | 大阪ハイエンドオーディオショウ2020オンライン開催報告(2020.11.6) |
| 2020.11.14 | オンラインオーディオショウ「Audio Renaissance Online」 | オンサイト | 逆木 一 （企画・主催） | 研究室日誌2020.11.15 | Audio Renaissance Online視聴報告(2020.11.15) |
| 2020.11.15 | オンラインオーディオショウ「Audio Renaissance Online」 | オンサイト | 逆木 一 （企画・主催） | 研究室日誌2020.11.16 | Audio Renaissance Online視聴報告(2020.11.16) |
| 2020.11.19 | ライブ in ソリオ | ソリオホール | ソリオホール | 研究室日誌2020.11.20(1) | |
| 2020.11.19 | 110 TWILGHT CONCERT | オンサイト | 渡邊仁美（ソプラノ）・ 鈴木 准（テノール）<br>藪内俊弥（バリトン）二期会合唱団 | 研究室日誌2020.11.20(2) | ライブストリーミングを楽しむ(17) |
| 2020.11.21 | テクニクス55周年記念　スペシャル・コンサート | パナソニックミュージアム&オンサイト | パナソニック | 研究室日誌2020.11.22 | テクニクス55周年記念スペシャルコンサート報告(2020.11.21) |
| 2020.11.28 | ESOTERIC FESTIVAL LIVE ONLINE | オンサイト | ESOTERIC | 研究室日誌2020.11.29 | ESOTERIC FESTIVAL LIVE ONLINE報告 (2020.11.28) |
| 2020.12.8 | 芸術文化センター小ホールバックステージツアー | 兵庫芸術文化センター | 兵庫芸術文化センター | 研究室日誌2020.12.9 | 芸術文化センター小ホールバックステージツアー報告(2020.12.8) |
| 2020.12.12 | ベガホールオルガンコンサート | ベガホール | 亀井優(オルガン)・福澤里泉(vn) | 研究室日誌2020.12.13 | |
| 2020.12.15 | BPO定期演奏会DSD11.2MHz第二回配信 | オンサイト | IIJ | 研究室日誌2020.12.16 | |
| 2020.12.21 | 111 TWILGHT CONCERT | オンサイト | IIJ | 研究室日誌2020.12.22 | ライブストリーミングを楽しむ(19) |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |