

ZANDEN Model 120 の導入(8) ーGarrad401 との組み合わせ(2)ー

1. 始めに

前報(8)で ZANDEN Model 120 と Garrad401 との組み合わせが可能になりましたので、さらに、その音質向上の手立ても検討してみることにしました。

2. ZANDEN Model 120 の試聴方法

音質向上の手立てとして、次のようにアナログアキュライザーAACU-1000 とバランスアナログアキュライザーBACU-2000 を使用してみました。なお、アンバランス／バランス変換プラグは 2 番ホットのものを使用します。

アナログアキュライザーAACU-1000 の使用

Garrad401→(フォノケーブル)→(AACU-1000)→(アンバランス／バランス変換プラグ)→Model120(バランス入力端子→アンバランス出力端子)→(アンバランス／バランス変換ケーブル)→P&G フェーダー(バランス入力端子→バランス出力端子)→BACU-2000→300B シングルアンプ(バランス入力端子)

バランスアナログアキュライザーBACU-2000 の使用

Garrad401→(フォノケーブル)→(アンバランス／バランス変換プラグ)→(BACU-2000)→Model120(バランス入力端子→アンバランス出力端子)→(アンバランス／バランス変換ケーブル)→P&G フェーダー(バランス入力端子→バランス出力端子)→BACU-2000→300B シングルアンプ(バランス入力端子)

使用した音源は前報(2)と同じく下記のものです。

バッハ：チェンバロ協奏曲 ピノック指揮 English Concert

ARCHIV 28MA 0020 日本 POLYDOL 盤

ファリャ：三角帽子 アンセルメ指揮スイスロマンド

LONDON SLC-1138

ミトマニア ベーレン・ゲスリン

harmonia mundi (Deutsche) KUX-3248-H

愛と自然の歌 倍賞千恵子

キングレコード SKA-104

3. ZANDEN Model 120 の試聴結果

アナログアキュライザーAACU-1000 の使用を追加しますと、カートリッジのグレードが上がったかのように、ディテールの再現、バランスなどが違ってきます。三

角帽子のベルガンサ、ミトマニアや倍賞千恵子のボーカルの表現力が向上し、チェンバロ協奏曲のアンサンブルや三角帽子のオーケストラの騒がしさが消え、細かいところまで音楽のニュアンスが伝わってきます。

アナログアキュライザーAACU-1000を外して、バランスアナログアキュライザーBACU-2000の使用に替えますと、アナログアキュライザーを追加した時の変化をさらに同じ方向に押し進めると同時に、全体にノイズフロアーが下がり、三角帽子の音の切れ味や間接音の明晰化、チェンバロ協奏曲の通奏低音の明瞭化やボーカルのニュアンスの表現の向上が認められました。

フォノ入力系にアナログアキュライザーは使用したことがありますが、バランスアナログアキュライザーのフォノ入力系への使用は初めてで、ここまで効果があるとは予想外です。

4. まとめ

Garrad401 から Model120 のバランス入力にアナログアキュライザーとバランスアナログアキュライザーを使用する効果を認めました。特に、バランスアナログアキュライザーのフォノ入力系への使用は初めてで、予想外の効果を発揮しました。

以上