

ライブストリーミングを楽しむ(14)
—「Meet-HPAC リサイタルホールから(その3)」—

1. 始めに

兵庫芸術文化センター管弦楽団(PAC)のホームページに「Meet-HPAC リサイタルホールから」と称する無観客ライブのアーカイブ公開の案内があり、前報(11)でも報告しました。今回、その後の追加収録を視聴してみました。

2. ライブストリーミング情報入手源と PC および使用機器環境

兵庫芸術文化センター管弦楽団(PAC)のホームページの下記サイトに入りますと「Meet-HPAC リサイタルホールから」と称する無観客ライブのアーカイブの YouTube サイトがいくつかあります。ここから今回の PAC メンバーによる演奏を選択します。

<https://www.youtube.com/user/hyogopac>

使用する PC はいつもの音楽用 PC です。

3. ライブストリーミングの経過

Vol.11—Rossini: Duet for Cello and Double Bass ロッシーニ：チェロとコントラバスのための二重奏曲—Meet-HPAC リサイタルホールから

<https://www.youtube.com/watch?v=VsJ9vIdJzGI>



Vol.12—Beethoven: Sextet for Horns and String Quartet ベートーヴェン：六重奏曲—Meet-HPAC リサイタルホールから

<https://www.youtube.com/watch?v=QQEbvYC6-CE>



Vol.13－Béla Bartók: Romanian Folk Dances, Sz.56 バルトーク：ルーマニア民族
舞曲－Meet-HPAC リサイタルホールから

<https://www.youtube.com/watch?v=IEMC5x7pb1o>



Vol.14－モーツァルト：交響曲第 40 番より第 3 楽章 メヌエット－Meet-HPAC リ
サイタルホールから

https://www.youtube.com/watch?v=Q5uEXgM3o_w



Vol.15－Dvořák: Romantic Pieces ドヴォルザーク：4つのロマンティックな小品
より－Meet-HPAC リサイタルホールから

https://www.youtube.com/watch?v=fHzUJI_y2b8



初めて聴く曲、初めて聴く編曲、初めて聴く編成があって楽しめました。
今回からバランスアナログアキュライザーがダブルで加わっており、そのことが音質面にも反映されています。特に、コントラバスが明瞭で、YouTubeとは思えないほどのリアルさが感じられました。

4. まとめ

バランスアナログアキュライザーが加わったことで、音質はこれまでの YouTube の限界を超えた感があり、ライブ感は十分出ています。演奏会開催ができない間、こういった企画で演奏家と音楽愛好家を繋ぐ手段としてあってもいいと思われます。

以上