

PrimeSeat を楽しむ(33)
—オンデマンド DSD 配信—

1. 始めに

今回も、通常のオンデマンド DSD 配信の試聴です。

2. PrimeSeat 配信の試聴方法

試聴方法は、前報 (32) と同様のルート、すなわち下記で行います。

PC→UACU-700→Sonica DAC→ACCU-1000→DA-3000→Brooklyn DAC+
→ACCU-1000→P&G フェーダー→300B シングルアンプ

トリトン晴れた海のオーケストラ演奏会の特別アンコール配信が一挙に公開されましたので試聴しました。



「矢部達哉率いる指揮者なしの奇跡のアンサンブル「晴れオケ」。ベートーヴェン生誕 250 年にあたる 2020 年に向けて、ベートーヴェン交響曲全曲演奏を開催してきた晴れオケの 4 つの演奏会の模様を、特別にアンコール配信します。室内楽の延長のような自発的で研ぎ澄まされたアンサンブルで聴く、生命感あふれる感動の演奏をお聴きください！

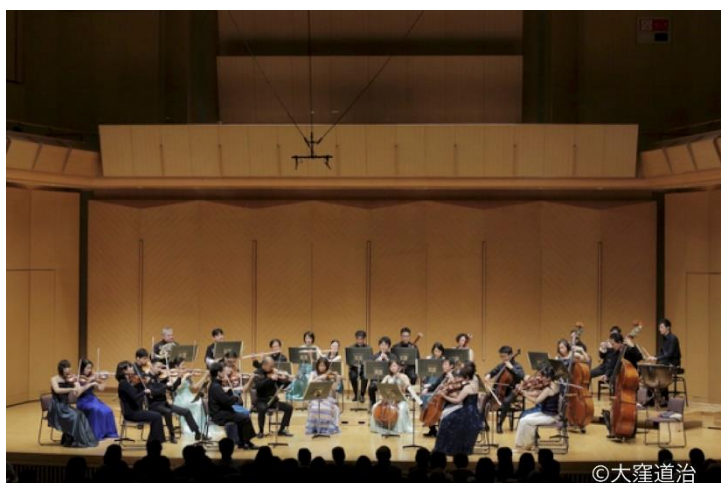
《特別アンコール配信に寄せて》

新型コロナの影響で息を詰めるような時間が流れています。

晴れオケを応援して下さっている皆さま、そして、まだ晴れオケを聴かれたことのない全ての皆さまへ、私達の演奏したモーツァルトとベートーヴェンをお届けします。収束に向かう光が見えず、不安な日々が続きますが、この演奏を明日への希望の一助と感じて頂けましたら、それは晴れオケにとって望外の喜びです。

どうぞ、お楽しみください！

トリトン晴れた海のオーケストラ
コンサートマスター 矢部達哉



プログラム

トリトン晴れた海のオーケストラ

第3回演奏会 2020年4月27日(月) 11:00 ~

《オール・モーツァルト・プログラム》

歌劇「フィガロの結婚」序曲 K492

オーボエ協奏曲 ハ長調 K314 (オーボエ: 広田智之)

セレナータ・ノットウルナ ニ長調 K239 より 第3楽章

交響曲第39番 変ホ長調 K543 より 第3楽章、第4楽章

演奏: トリトン晴れた海のオーケストラ

コンサートマスター: 矢部達哉



トリトン晴れた海のオーケストラ 第5回演奏会

ベートーヴェン・チクルスⅡ

2020年4月27日(月) 11:00 ~ 2020年6月22日(月) 23:59

ベートーヴェン：交響曲第2番 ニ長調 Op. 36

ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調 Op. 67「運命」

演奏：トリトン晴れた海のオーケストラ

コンサートマスター：矢部達哉



トリトン晴れた海のオーケストラ 第6回演奏会

ベートーヴェン・チクルスⅢ

2020年4月27日(月) 11:00 ~ 2020年6月22日(月) 23:59

ベートーヴェン：交響曲第4番 変ロ長調 Op. 60

ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 Op. 92

演奏：トリトン晴れた海のオーケストラ

コンサートマスター：矢部達哉



トリトン晴れた海のオーケストラ 第7回演奏会

ベートーヴェン・チクルス IV

2020年4月27日(月) 11:00 ~ 2020年6月22日(月) 23:59

ベートーヴェン：交響曲第6番 へ長調 Op.68「田園」第2楽章

ベートーヴェン：交響曲第8番 へ長調 Op.93

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第16番（弦楽合奏版）第3楽章

演奏：トリトン晴れた海のオーケストラ

コンサートマスター：矢部達哉

3. PrimeSeat 配信の試聴結果

写真で見られるように室内オーケストラの編成で、さほど大きくなく、指揮者なしでの演奏で、アンサンブルのような息のあった演奏です。通例、指揮者がいると、その指揮者の個性が表に出て、メリハリのある演奏になりますが、このトリトンの場合は、指揮者なしでメンバーの息のあった演奏ですから、安定しているとは言え、若干単調でどの曲を聴いてもおなじような演奏に聴こえてしまうところもありますが、室内オーケストラのアンサンブルに良さを買いたいところです。

4. まとめ

5.6MHzDSD 音源のオンデマンド受信ができました。

以上