再生経路と変更点3

LINN LP-12 再生経路

LP-12→Mysonic Stage 1030→MYTEK Brooklyn DAC+ 【MM Phono ポジション入力】

LINN LP-12 の変更点

- アナログマジックによる測定・調整
- ・LP-12 サブシャーシ・アームボード 交換
- ・アーム交換

FR-64S→GLANZ MH-9Bt

- Mysonic Signature Goldテフロンワッシャー追加&シェル取り付けネジのトルク調整
- ・ターンテーブルシート 自作アクションパッドシート+和紙シート→和紙シートから、さらに Achromat のシートに交換 *要時トランスおよびフォノイコに Quantum Damping 使用

Garrad 401 再生経路

Garrad 401→Beyer マイクトランス→iPhone L/R 独立使用 【MM Phono ポジション入力】

or Garrad 401→4718 信楽

Garrad 401 の変更点

- ・アナログマジックによる測定・調整
- ・アーム交換

Audiocraft AC300 II →FR-64S(オーバーホール済)

- ・フォノケーブル交換 Garrad 401 付属フォノケーブル→GLANZ 純正フォノケーブル
- ・電源ケーブルへの交換 Garrard 401 付属電源ケーブル→LINN 電源ケーブルへの交換
- ハム対策
- ・Garrard 401 回転軸・プーリー・アイドラーのオーバーホール
- ・カートリッジ交換 ZYX R100-EX→Ortofon SPU Royal N
- ・Ortofon SPU Royal N GLANZ 純正シェルに交換

テフロンワッシャー追加&シェル取り付けネジのトルク調整

・ターンテーブルシート

マイクロ精機銅シート+foQ シート+和紙シート→マイクロ精機銅シート+ 和紙シートから、さらに Achromat のシートに交換

*要時トランスおよびフォノイコに Quantum Damping 使用

*FR-64S オーバーホール内容

部品交換

リセプタクル 4P (金メッキ→ロジウムメッキ)

インナーケーブル

アースケーブル

5P リードコネクター (金メッキ→ロジウムメッキ)

リフタープレート

メンテナンス

針圧リング分解洗浄グリースアップ

リフター分解洗浄オイル交換

回転部 • 水平点檢調整

針圧チェック

ディジタル音源再生経路

MQA-CD/CD 再生

LHH1001→MYTEK Brooklyn DAC+【AES 入力】

LHH1001→CRV-555→MYTEK Brooklyn DAC+【AES 入力】

CD ドライブ→(USB アキュライザー)→fidata→MYTEK Brooklyn DAC+

【USB アキュライザー→USB 入力】

リッピング MQA-CD/CD 再生

fidata→MYTEK Brooklyn DAC+【USB アキュライザー→USB 入力】 BS 録画/BPODCH 再生

DMR-UBZ1→(Digital アキュライザー)→Sonica DAC→DA-3000

→MYTEK Brooklyn DAC+【SDIF 入力】

SACD 再生

Maranz SA11-S2→Sonica DAC→DA-3000→MYTEK Brooklyn DAC+
【SDIF 入力】

Spotify 再生

Sonica DAC→DA-3000→MYTEK Brooklyn DAC+【SDIF 入力】

TIDAL/OTTAVA TV/PrimeSeat 再生

PC→MYTEK Brooklyn DAC+【USB アキュライザー→USB 入力】

PC→micro iDSD/micro iDSD BL→DA-3000→MYTEK Brooklyn DAC+ 【SDIF 入力】

File 音源再生

外付け HDD→PC→MYTEK Brooklyn DAC+

【USB アキュライザー→USB 入力】

外付け HDD→PC→USB-201→CCV-5→DAC-1→DA-3000

→MYTEK Brooklyn DAC+【SDIF 入力】

fidata - (Switching Hub) - PC - MYTEK Brooklyn DAC+

【USB アキュライザー→USB 入力】