

## ディスコグラフィー掲載

### ディスコグラフィー【2018No.91】(HP 掲載)

分類：CD

作曲家：ベートーヴェン

曲名：弦楽四重奏曲全曲

演奏：アルテミス・カルテット

発売：Emi Virgin

No. : 50999 0708582-6

概要：

[アルテミス・カルテットの演奏会](#)に行き行って買い求めてきたものです。



#### 【収録曲】

7 枚の CD に下記が収録されています。

#### String Quartet No.1 Op. 18 No. 1

1-1	1. Allegro Con Brio	9:05
1-2	2. Adagio Affetuoso Ed Appassionato	8:50
1-3	3. Scherzo. Allegro Molto - Trio	4:00
1-4	4. Allegro	6:31

#### String Quartet No.4 Op. 18 No. 4

1-5	1. Allegro Ma Non Troppo	8:22
1-6	2. Scherzo. Andante Scherzoso Quasi Allegretto	7:05
1-7	3. Menuetto. Allegretto - Trio	3:50
1-8	4. Allegretto - Prestissimo	4:15

<b>String Quartet No.6 Op. 18 No. 6</b>		
1-9	1. Allegro Con Brio	8:37
1-10	2. Adagio Ma Non Troppo	7:43
1-11	3. Scherzo. Allegretto - Trio	4:00
1-12	4. La Malinconia. Adagio	3:21
1-13	5. Allegretto Quasi Allegro	4:23
<b>String Quartet No.2 Op. 18 No. 2</b>		
2-1	1. Allegro	7:41
2-2	2. Adagio Cantabile	6:25
2-3	3. Scherzo. Allegro - Trio	5:09
2-3	4. Allegro Molto, Quasi Presto	5:07
<b>String Quartet No.3 Op. 18 No. 3</b>		
2-5	1. Allegro	7:22
2-6	2. Andante Con Moto	7:48
2-7	3. Allegro - Minore - Maggiore	2:47
2-8	4. Presto	6:03
<b>String Quartet No. 5 Op. 18 No. 5</b>		
2-9	1. Allegro	10:23
2-10	2. Menuetto - Trio	4:47
2-11	3. Andante Cantabile	9:36
2-12	4. Allegro	6:11
<b>String Quartet No.7 Op. 59 No. 1 'Razumovsky'</b>		
3-1	1. Allegro	9:52
3-2	2. Allegretto Vivace E Sempre Scherzando	8:44
3-3	3. Adagio Molto E Mesto	12:09
3-4	4. Thème Russe. Allegro	7:28
<b>String Quartet No.8 Op. 59 No. 2 'Razumovsky'</b>		
3-5	1. Allegro	12:42
3-6	2. Molto Adagio	11:58
3-7	3. Allegretto - Maggiore	6:08
3-8	4. Finale. Presto	5:04

<b>String Quartet No.9 Op. 59 No. 3 'Razumovsky'</b>		
4-1	1. Introduzione. Andante Con Moto - Allegro Vivace	10:44
4-2	2. Andante Con Moto Quasi Allegretto	9:05
4-3	3. Menuetto. Grazioso - Trio - Coda	5:28
4-4	4. Allegro Molto	5:56
<b>String Quartet No.10 Op. 74 'Harp'</b>		
4-5	1. Poco Adagio - Allegro	9:31
4-6	2. Adagio Ma Non Troppo	8:34
4-7	3. Presto	4:46
4-8	4. Allegretto Con Variazioni	6:35
<b>String Quartet No.11 Op. 95 'Quartetto Serioso'</b>		
4-9	1. Allegro Con Brio	4:02
4-10	2. Allegretto Ma Non Troppo	6:34
4-11	3. Allegro Assai Vivace Ma Serioso	4:08
4-12	4. Larghetto Espressivo - Allegretto Agitato - Allegro	4:21
<b>String Quartet No.12 Op. 127</b>		
5-1	1. Maestoso - Allegro	6:42
5-2	2. Adagio, Ma Non Troppo E Molto Cantabile	14:50
5-3	3. Scherzando Vivace	8:07
5-4	4. Finale. Allegro	6:32
<b>String Quartet No.14 Op. 131</b>		
5-5	1. Adagio Ma Non Troppo E Molto Espressivo	7:42
5-6	2. Allegro Molto Vivace	2:48
5-7	3. Allegro Moderato	0:47
5-8	4. Andante Ma Non Troppo E Molto Cantabile	12:50
5-9	5. Presto	5:08
5-10	6. Adagio Quasi Un Poco Andante	1:54
5-11	7. Allegro	6:54
<b>String Quartet No.13 Op. 130, Op. 133</b>		
6-1	1. Adagio Ma Non Troppo - Allegro	13:08
6-2	2. Presto	1:52

6-3	3. Andante Con Moto Ma Non Troppo. Poco Scherzoso	6:48
6-4	4. Alla Tedesca. Allegro Assai	3:03
8-5	5. Cavatina. Adagio Molto Espressivo	6:15
6-6	6. Grosse Fuge Op. 133 Overtura. Allegro. Fuga	15:00
String Quartet Hess 34		
6-7	1. Allegro Moderato	6:56
6-8	2. Allegretto	3:37
6-9	3. Allegro	3:37
String Quartet No.15 Op. 132		
7-1	1. Assai Sostenuto - Allegro	9:32
7-2	2. Allegro Ma Non Tanto	9:13
7-3	3. Heiliger Dankgesang Eines Genesenen An Die Gottheit, In Der Lydischen Tonart	16:27
7-4	4. Alla Marcia, Assai Vivace	2:02
7-5	5. Allegro Appassionato - Presto	6:39
String Quartet No.16 Op. 135		
7-5	1. Allegretto	6:25
7-6	2. Vivace	3:20
7-7	3. Lento Assai, Cantante E Tranquillo	6:29
7-8	4. Der Schwer Gefasste Entschluss, Grave - Allegro	7:06

販売サイトにはアルテミスカルテットについて次のような紹介があります。

「現代ドイツを代表するカルテット、アルテミス四重奏団によるベートーヴェンの弦楽四重奏曲全集が6年がかりで完成。未発売の第10番『ハーブ』、及び、ピアノ・ソナタ第9番からのベートーヴェンによる弦楽四重奏へのトランスクリプションが、全集ボックス化にあたり新たに収録されています。

1989年にドイツのリュールで結成されたアルテミス四重奏団は、アルバンベルク四重奏団の面々や、ラサール弦楽四重奏団のワルター・レヴィンに師事し、エマーソン弦楽四重奏団やジュリアード弦楽四重奏団からも大きな影響を受けています。活動が本格的になったのは1994年頃からで、1996年にはミュンヘン国際音楽コンクールで優勝、翌1997年、プレミオ・パオロ・ボルチアーニ弦楽四重奏国際コンクールでも優勝し、その圧倒的な実力を世に示しました。以後、ヴァイオリンとヴィオラのメンバー・チェンジを経て現在に至り、ますます高まる演奏能力によって、世界各国で高い評価を獲得しています。

彼らの演奏は力強くシャープで、広大なレンジを持つものですが、長年に渡って研鑽を積んだ合奏能力はきわめて高度なものであり、進行中のベートーヴェン録音シリーズでも、そのパワーを遺憾なく発揮していました。また、この 2 シーズンほどは、コンサートで集中的にベートーヴェン作品をとりあげていただけに、細部に至るまで作品情報が掌握されていることが大きなプラスになっているものとも思われます。

チェロのエカルト・ルンゲはベートーヴェンについて、「最もモダン、刺激的、実験的そして豪胆な作曲家」と語っていますが、彼らのベートーヴェン演奏からはそうした積極的な要素が強く感じられるのがポイントです。(HMV)」

弦楽四重奏曲 3 番は演奏会での演奏曲目で、CD で聴いても演奏や音色は、演奏会で聴いてきた印象を再現してくれています。ラズモフスキーのシリーズも、思索的で曲に対する深い洞察が表現に現れているようです。全体を通して聴いても、かつての名演奏のような重厚さには及びませんが、過度な緊張感もなく、過度に甘美にもならず、精緻なアンサンブルが現代のベートーヴェンの弦楽四重奏曲を代表しているようで好ましく感じられます。

以上