

オーディオセッション in Osaka 2014 報告(2014.11.8~9)

大阪ハイエンドオーディオショウは11月7日から9日まで心齋橋ハートンホテルで、オーディオセッション in Osaka 2014 は11月8日から9日まで南船場ハートンホテルで開催されました。大阪ハイエンドオーディオショウには11月7日に、オーディオセッションには11月8日と9日の両日行ってきました。以下はオーディオセッション in Osaka 2014 の報告です。

<http://www.axiss.co.jp/OHAS.html>

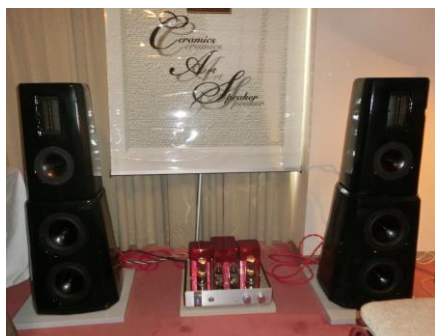
<http://www.denden-town.or.jp/nasa/session/>

11月8日には少しだけ時間があってヒノエンタープライズのデモだけ聴いてきました。インフラノイズのホームページに大法螺のようなデモの予告が出ていましたので、それを確かめるべく音源を準備しました。一つはガルネリで弾くシャコンヌ、もう一つは Fazioli で弾くジャズピアノです。ちょうど顔見知りのお二方がおられましたので、ぶっつけで評価をお願いしました。古今の名器を所有しておられるクラシックフアンの S 氏は直近にガルネリを聴いてきたとのことで間違いなくこれはガルネリの音が出ているので合格というご託宣でした。一方電子楽器音楽などにお詳しい G 氏にジャズピアノは？と聞くと、その前にかけられたベヒスタインと違う音であることは確かで弾き方の違いまで分かるとのことでした。二日目はもっぱら他の聴衆の反応を観察させていただきましたが、ケーブルとフルレンジスピーカーだけで、ロックからジャズ、クラシックまで幅広いジャンルの音楽にここまで適応できるのか？という反応だったように感じました。ジャズに関しては往年の JBL ランサー101 を思い出させてくれましたし、中高域は LE-8T を上等にして低域は AR-3a のような印象も持ちました。



同じ部屋のもう一つの陶器のキャビネットのスピーカーのデモもなかなかのもので、オールランドの印象を受けました。特にリボンツイーターの倍音の表現力と低音の力強さは注目に値します。惜しむらくはもう少し広い部屋でのびのびとオルガンなどを聴いてみたいと思いました。また、音源が CD をリップリングした WMA のフォーマ

ットでしたので、もう少しハイレゾなどを取り混ぜて聴きたかったと思います。



11月9日には時間を十分にとって全ブースを回ることができました。残念ながらオーディオ誌で賞をもらうような大メーカーのデモに惹かれることはありませんでした。マランツではいろいろな製品を使ってきたことから、音を聴くよりも担当者との会話が弾み、プレイヤーのメカの供給が寂しくなっていること、CDも良い音源が少なくなっていること、ハイレゾの配信もまだ十分でないこと、良いパーツが手に入りにくくなっていること、その他ネットワークプレイヤーの課題など、率直な意見交換ができて良かったです。



意欲的な製品開発で音も良いと感じたのはフェーズメーションで、従来のパッシブアテネーターとプリアンプの良いところ取りをした斬新なプリアンプの新製品です。例年どおり良いアナログ音源で2A3アンプとソナスファベールの音を楽しむことができました。



ヒノエンタープライズのブースでは、iFiと城下工業の展示があり、実際に両者の製品を使っていることから、いろいろな情報を得ることができました。

城下工業は同社の外部クロック入力のある CD トランスポートと DAC とセットになる Rb クロックを出す予定であることを知りました。



iFi は多機能一連の **micro** シリーズの製品と真空管プリメインアンプのミニコンポの新製品 **iFi Retro Stereo 50** の展示をしていました。Micro iDSD では PAD のカメラキットからのデジタルを受けたカロルス・クライバーのベートーベンをヘッドフォンで聴きましたがかなりのクオリティのように感じました。一方ミニコンポの方は、みかけは古典的な真空管アンプですが、中身はハイレゾ対応からフォノイコまであって、イコライザーカーブの選択までできる意欲的な製品でした。現在、同社の **iPhono** に興味を持っているところです。



XRCD の試聴コーナーもあって、試聴させながら即売もしていたので、メニューヒンのバッハの協奏曲を買ってきました。DSD に変換しながら聴いてみようと思っております。



本ショーに関しては、速報が下記に出ていますのでご参照ください。上記は興味の惹

かれたもの限定して記載していますが、下記速報は全般的なレビューになっています。

<http://www.phileweb.com/news/audio/201411/10/15190.html>