

試聴会・訪問記掲載

上新電機オーディオ試聴会 (2017.3.12) —エソテリックのマスタークロック新製品—

1. はじめに

上新電機日本橋 1 番館で開催されたエソテリックのマスタークロック新製品試聴会が開催され、マスタークロック G-01X と G-02X および G1 の効果に関心をもって参加してきました。

2. 使用機器

SACD プレイヤー：エソテリック K1

プリメインアンプ：エソテリック F1

マスタークロック：エソテリック G-01X



マスタークロック：エソテリック G-02X



マスタークロック：エソテリックグランディオーソ G1





当日のセッティング

3. 試聴会の進行

グランディオーツ SACD プレイヤー-K1、プリメインアンプ F1 の組みあわせにマスタークロック G-01X、マスタークロック G-02X および予定には記載がなかったマスタークロックグランディオーツ G1 を使用して試聴が行われました。G-01X と G1 は Rb クロックが、G-02X は高精度のクォーツクロックが使用されています。

スピーカーは前半に TANNOY の Kensington、後半に B&W 802D3 が使用されました。

試聴は、まずは外部クロック入力なし、Kensington へのスーパーツイーター無の状態での電圧伝送と電流伝送（ES 伝送）の違いを管弦楽で聴くことから始まりました。確かに後者の方が楽器の質感や分離も向上します。

次にチェロのソロで、Kensington へのスーパーツイーター有無の比較があり、スーパーツイーター有では倍音の伸びや音の陰影が向上することが分かりました。

アンプについては、Si-C FET の開発、プレイヤーからの電流伝送についてはバッファ部の強化などの説明があり、男声ボーカルやジャズのビッグバンドがかかりましたが、TANNOY の良いところと限界が感じられたものの、スーパーツイーターと伝送方式のメリットは感じ取ることができました。

ここでホルストの惑星をかけながら、アップサンプリングの効果を聴くことになりました。44.1KHz→88.2 KHz→176.4 KHz→352.8 KHz→DSD と替えていくと肌理が細かくなり、聴きやすい方向に変わっていき、日常的に DSD 音源や PCM から DSD 変換しながら聴いていることから、ここでもやはり DSD 変換のメリットを感じました。

これまでは Kensington を使用してきましたが、以降は B&W 802D3 で試聴がつけられました。

まず、ジャズのビッグバンドで G-02X からの外部クロック入力有無の試聴がありました。スピーカーの交換によりレンジ感と音の切れが向上し、G-02X からの外部クロック入力で音圧が上がったようでクリアーにはなりましたが、それほど大きな効果

は感じられませんでした。

次にカンターテ・ドミノの合唱で G-01X からの外部クロック入力有無の試聴があり、さすがに Rb クロックの威力で空間の広がりや声の分離の向上を聴き取ることができました。

さらに鬼太鼓座でグランディオーソ G1 からの外部クロック入力有無の試聴があり、重低音の伸びや音の立ち上がりの向上が実感できました。ここで、ケーブルの特性との関係ということで 75Ω から 50Ω に変更すると、音がソフトになって深みが出てきました。なお、G1 は出力クロックは 10MHz 正弦波のみに特化しており、クロック出力の基準電位を常に 0V に保つ「アダプティブ・ゼログラウンド」モードを装備しているとのこと。

再び G-01X に戻して 50Ω のケーブルで加藤登紀子を聴くと、同条件ではグランディオーソ G1 より頼りなくなりましたが、10MHz のクロック入力で、44.1KHz→88.2KHz→176.4KHz とアップサンプリングしていくと音圧が上がったようで、ディテールの再現も向上しました。さらにマスタークロック入力にすると、メカのサーボ系にまでクロックの効果が及ぶようで、押し出しがあって、しかも滑らかで聴きやすい音になりました。

最後は駆け足になって、G-01X でのアダプティブ・ゼログラウンドモードの効果などは、テストの途中で打ち切られることになりましたが、次のような盛りだくさんのデモであったと理解しています。

- ①3 種類のクロックジェネレーターの効果
- ②アップサンプリングの効果
- ③マスタークロックの入力の効果
- ④G1 におけるアダプティブ・ゼログラウンドモードの効果
- ⑤プレイヤーとアンプの電流伝送の効果

これらのうち、これまでに①と②は他のシステムでも経験していますが、③から⑤は初めての経験で大変興味を覚えました。

以上