オーディオ実験室収載

iPhono 導入記(3)
―イコライザーカーブの選択(1)―

1．はじめに

iPhono の最大の特徴はイコライザーカーブの選択が可能なことですが、その実験に入る前に資料を整理してみました。

2．iPhono の製品概要記載内容

既に、iPhono の試聴(1)の iPhono の製品概要のところでイコライザーカーブのことに触れていますが、それを再録します。

http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/ecd4cf48c426cf31d13d5bdb1f884677.pdf

Decca: London、Deutsche Grammophon (DG)、Archiv、EMI、Argo、NAB、他（1980 年以前のレコード）

RIAA: 1980 年代以降に発売されたすべてのレコード、及び 1950 年代以降に発売された一部のレコードで用いられている標準的なイコライザー・カーブ

Columbia/CBS、Epic、EMI（オリジナルが Columbia のレーベルで発売されたレコード）（1980 年以前のレコード）

eRIAA: 過度の位相変化と高周波のロールオフを伴う現代のレコード

IEC: IEC サブソニック・フィルターを用いた RIAA

eRIAA/IEC: IEC サブソニック・フィルターを用いたエンハンスト RIAA

３．その他の資料

さらに iPhono の 4 ステップ接続&設定ガイドには設定方法とともにイコライザーカーブの詳しい説明が出ています。これらについては研究室資料室の研究室メモのページにも収載しておきます。

http://ifi-audio-jp.blogspot.jp/2014/02/ifi-iphono-44.html

http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/09/71a2a84a935edae80c6a7b86b165e64a.pdf

イコライザーカーブそのものに関する説明は下記の資料が役立ちます。

LP イコライザーカーブ

http://cafe.mis.ous.ac.jp/sawami/%EF%BC%AC%EF%BC%B0%E3%82%A4%E3%82%B3%E3%83%A9%E3%82%A4%E3%82%B6%E3%83%BC%E3%82%AB%E3%83%BC%E3%83%96.pdf#search='LP%E3%82%A4%E3%82%B3%E3%83%A9%E3%82%A4%E3%82%B6%E3%83%BC%E3%82%AB%E3%83%BC%E3%83%96'

古いイコライザーカーブについて

http://www7a.biglobe.ne.jp/~yosh/oldeq.htm

代表的な録音特性

http://mixi.jp/view_bbs.pl?comm_id=49285&id=3130997

Decca-EQ

http://www.ann.hi-ho.ne.jp/aria/amp/EQ-Label/EQ-Label-Decca-WEB.htm

４． iPhono のイコライザーカーブの設定

iPhono のイコライザーカーブの設定に関しては、上記の 4 ステップ接続&設定ガイドにセッティングの図入りの説明があります。

http://ifi-audio.jp/_src/sc550/Setting_iPhono.pdf

５．iPhono のイコライザーカーブの設定実験

どのような盤がどのようなイコライザーカーブを選択すれば適切かは、上記を参考に選択し、ヒアリングを行いつつ条件設定をしていく予定です。

以上