

Hi-Res Editor の評価(3)

—再生音の試聴(3)—

1. 始めに

前報(2)に引き続き、USB-DAC を替えて MYTEK Digital 192-DSD で Hi-Res Editor の試聴を行います。

2. Hi-Res Editor の試聴方法

今回は前報(2)の DA-10 を MYTEK Digital 192-DSD に替えて試聴を行います。インストール済の Hi-Res Editor を立ちあげて、オーディオデバイス選択の項を見ると既にインストールされている MYTEK Digital 192-DSD のドライバーが出てきますのでそれを選択します。

今回の試聴ルートは、次のルートで試聴しました。

PC→HiFi USB→MYTEK Digital 192-DSD

ここで MYTEK Digital 192-DSD には DSD 再生の場合は GPS-777 から 88.2KHz のクロックを、192KHzPCM 再生の場合は GPS-777 から 192KHz のクロックを入力します。

音質評価のソフトの対照は HQPlayer とし、音質評価は次のような音源を再生してみました。音源は前報(1)と同様です。

128sDSF 音源→128sDSD 再生

192KHz24bitWAV 音源→192KHzPCM 再生

3. Hi-Res Editor の試聴結果

Hi-Res Editor は MYTEK Digital 192-DSD をすぐに認識し、128sDSF 音源→128sDSD 再生を問題なく再生できました。128sDSF 音源→128sDSD 再生について Hi-Res Editor と HQPlayer とを比較すると、聴いた感じではほとんど差がなく、Hi-Res Editor と MYTEK Digital 192-DSD の相性は良さそうです。

PCM 音源について Hi-Res Editor は 192KHz24bitWAV 音源→192KHzPCM 再生の場合も問題なく再生できました。Hi-Res Editor と HQPlayer とを比較すると、聴いた感じではほとんど差がなく、PCM 再生でも Hi-Res Editor と MYTEK Digital 192-DSD の相性は良さそうです。但し、外部クロックを使用する場合は一度内部クロックで動作させてから切り替えることが必要でした。

MYTEK Digital 192-DSD の USB-DAC としての再生は久しぶりに聴いたのですが、GPS-777 からのクロック入力の効果に加えてパワーリベラメンテの効果が効いてき

て以前とは印象が異なってきています。

なお、MYTEK Digital 192-DSD に引き続き、USB-DAC として USB-201 を試してみましたが、Driver が WASAPI と ASIO しかなく、どちらを指定しても USB-201 を認識しませんでした。従って、Hi-Res Editor は WASAPI 対応の OS 以降に設計され、それ以前の WASAPI 対応でない USB-DAC には使えないようです。

4. まとめ

Hi-Res Editor と MYTEK Digital 192-DSD とは音質的に相性が良い組み合わせです。MYTEK Digital 192-DSD への外部クロック入力については、手順に気を付ける必要があります。

以上