

録音用ラインフィルターの導入(6)
—自作ラインフィルターの効果(4)—

1. 始めに

[前報\(5\)](#)に引き続き、試作した録音用ラインフィルターの自作品をスピーカーシステムを替えて確認しました。

2. 自作ラインフィルターの試聴方法

前報(3)で試作した録音用ラインフィルターを **EMI DLS529** の駆動用のプリメインアンプ **ROGERS CADET III** の電源ケーブルに使用してみました。

音源はベルリンフィルデジタルコンサートホールの再生と **FIDATA HFAS1-S10** による 11.2MHzDSD 音源再生と **BRD-UT16WX** からの CD 再生とします。

3. 自作ラインフィルターの試聴結果

EMI DLS529 は自作ラインフィルター無の状態でも、自作インシュレーターなどの効果で渋めの陰影のある音から、解像度も上がり古さを感じさせない、バランスの良い音になっています。

ベルリンフィルデジタルコンサートホールの再生では、自作ラインフィルターにより緻密な音になり、オケの広がり感もリアルです。

FIDATA HFAS1-S10 による 11.2MHzDSD 音源再生では、自作ラインフィルターにより DSD 音源の滑らかさが若干向上する程度です。

FIDATA HFAS1-S10 による **BRD-UT16WX** からの CD 再生では、自作ラインフィルターにより CD の肌理の粗さがとれ、ハイレゾ的な肌触りになってきています。

4. まとめ

自作ラインフィルターを **EMI DLS529** の駆動用のプリメインアンプ **ROGERS CADET III** の電源ケーブルに適用してかなりの効果を認めましたが、それほど顕著ではなく、まだ改良の余地がありそうです。

以上