

パワーリベラメンテの展開(17)  
—クロックジェネレーターへの適用(2)—

1. 始めに

前報(16)では、ABS-7777 と ABS-7777 からクロックを供給される DA-3000 についてパワーリベラメンテ給電の効果を比較してみました。今回は、追加のパワーリベラメンテが到着しましたので、ABS-7777 と ABS-7777 からクロックを供給される DA-3000 の双方にパワーリベラメンテを繋いでみることにしました。

2. パワーリベラメンテ給電の試聴方法

前報(16)では次のような結果となっています。

<http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/11/b28304849ac7ac47a1850b6516ed46ee.pdf>

即ち、ABS-7777とABS-7777からクロックを供給されるDA-3000の双方にそれぞれ単独でパワーリベラメンテを繋いで比較してみますと、効果の方向性はともにライブ感の向上が認められ、良く似ていますが、DA-3000のパワーリベラメンテへの交換では、機器の質感の変化が大きいのに対して、ABS-7777のパワーリベラメンテへの交換では、より音場の広がりや奥行き感が向上する方向に変わりました。

今回の試聴は前報(16)と同様、ベルリンフィル Digital Concert Hall の再生に関して ABS-7777 と ABS-7777 からクロックを供給される DA-3000 の双方にそれぞれパワーリベラメンテを接続して効果を確認しました。

3. パワーリベラメンテ給電の試聴結果

前報(16)の結果である、DA-3000 のパワーリベラメンテへの交換での機器の質感の変化と ABS-7777 のパワーリベラメンテへの交換での音場の広がりや奥行き感の向上の効果が合わさったような感じで聴感上の音圧も上がったように感じます。

即ち、聴感上は相加的というよりは相乗的に効果が増強されたように感じられ、特にマーラーの交響曲など、フルオーケストラの質感とライブ感と迫力が向上しました。

4. まとめ

クロックジェネレーターとクロックの被入力機器の双方に対するパワーリベラメンテによる電源供給が大きな効果を示すことがわかりました。

以上