

## USB リベラメンテ導入記(1)

### —導入経過—

#### 1. PC オーディオの経過

USB リベラメンテの報告を行うに際し、これまで使用してきた USB ケーブルや USB-DAC、USB-DDC にも触れることとなりますが、いっそのこと、PC オーディオ全般について振り返ってみることにしました。

PC オーディオに取り掛かった契機は日立マクセルの Vraison と Creative の Sound Blaster Digital Magic FX というオーディオインターフェースに巡り合ったことからでした。以下、それらのレポートの第 1 報のみ紹介します。

##### Vraison

[http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/PC オーディオのチャレンジ 1HP 収載.pdf](http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/PC%20オーディオのチャレンジ%201HP%20収載.pdf)

##### Sound Blaster Digital Magic FX

[http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/Sound-Blaster による DAT 音源の取り込み 1HP 収載\) .pdf](http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/Sound-Blaster%20による%20DAT%20音源の取り込み%201HP%20収載).pdf)

さらに、USB-DDC であるインフラノイズ社の USB-101 と、それに続く USB-201 が発売されるに及んで本格的な PC オーディオに取り組むことになりました。

##### USB-101

[http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/USB-101 試聴記 1HP 収載.pdf](http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/USB-101%20試聴記%201HP%20収載.pdf)

##### USB-201

[http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/USB-201 試聴報告 1HP 収載.pdf](http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/USB-201%20試聴報告%201HP%20収載.pdf)

PC オーディオを始めた当初、USB ケーブルは通常の事務用のものから選別して使っていましたが、オーディオ用として Wireworld の USB ケーブルが発売されたので、これを使い出しました。その後、インフラノイズ社からもオーディオ用 USB ケーブル USB-W4 が発売され、これに切り替えるとともに、音源ストレージから PC への接続用に USB-W1 も追加いたしました。これらの経過はオーディオ実験室のケーブルの USB-W4 のページに報告されています。

##### USB-W4

[http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/11/USB-W4 試聴記 HP 収載.pdf](http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/11/USB-W4%20試聴記%20HP%20収載.pdf)

一方、音源ストレージについては、USB メモリー、SD メモリー、HDD、SSD など

について自分なりに工夫はしてみたものの、インフラノイズ社の音楽用 USB メモリーUSB-5 には及びませんでした。

#### USB-5

[http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/USB-5\\_試聴記\\_1HP\\_収載.pdf](http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/USB-5_試聴記_1HP_収載.pdf)

さらに PC については静音 PC の導入、CD 再生については、PLEXTOR Premium 2U と BD ドライブの導入、再生ソフトについてはオーディオ仲間の自作ソフトなどを検討し、ここで一段落着いたとして PC オーディオは 3 年間ほど進展なしという状態が続きました。

#### 静音 PC

[http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/静音\\_PC\\_を使う\\_HP\\_収載.pdf](http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/静音_PC_を使う_HP_収載.pdf)

#### PLEXTOR Premium 2U

[http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/PLEXTOR\\_による\\_CD\\_再生の音質向上\\_1HP\\_収載.pdf](http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/PLEXTOR_による_CD_再生の音質向上_1HP_収載.pdf)

#### BD ドライブ

[http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/PC\\_オーディオにおける\\_BD\\_ドライブの活用\\_HP\\_収載.pdf](http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/PC_オーディオにおける_BD_ドライブの活用_HP_収載.pdf)

#### 再生ソフト

[http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/自作\\_PC\\_オーディオ再生ソフトの試聴報告\\_1HP\\_収載.pdf](http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/自作_PC_オーディオ再生ソフトの試聴報告_1HP_収載.pdf)

## 2. PC オーディオの再開

以上の状態から 2 年経過し、時代は DSD 再生の方向に至り、まずはデジタルレコーダーでの DSD 音源の蓄積を 1 年間ほどかけて実施したのち、DSD 対応 DAC の導入に踏み切り DSD Native 再生に取り掛かりました。最初に MYTEK DIGITAL 192-DSD を、ついで城下工業の SWD-DW10 を導入し、現在に至っていますが、この間、FIIDELIX の USB 接続におけるノイズのフィルターも試してみました。

#### MYTEK DIGITAL 192-DSD

<http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2014/02/cb1dc6eecd42b1e6dc675f2e978c2d14.pdf>

#### FIIDELIX の USB ノイズフィルター

<http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2014/02/512cf9f8b3fa84d52763393fc54f7de4.pdf>

#### 城下工業 SWD-DW10

<http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2014/02/7726fe0e969f>

[e08b4811bc2845c908c7.pdf](#)

### 3. USB リベラメンテのアナウンス

以上のように、PC オーディオは Vraison と Sound Blaster Digital Magic FX による着手期、USB-101 と USB-201、その他の周辺機器による発展期、3年間の休止期に続く MYTEK DIGITAL 192-DSD と SWD-DW10 による DSD への展開期ということになりますが、発展期をサポートしたのが USB-W4 と USB-W1 で、現在取り組んでいるところの展開期に合わせて出てきたのが USB リベラメンテということになります。USB リベラメンテに Web 上から得られた情報については Web 情報紹介のページにまとめました。

Web 情報紹介 2014No.2

<http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2014/08/ea04714464e44657d707f2007f41c54f.pdf>

要約すると、①音楽の演奏では音程や和声などを重視して演奏が行われるが、録音や再生など電気音響的処理の過程で忠実に模写、再現できない場合があり、ケーブルもその一つである、②USB ケーブルは本来音楽再生用ではないので、ノイズの混入その他の問題が内在する、③USB ケーブルの持つ問題点を可能な限り解消し、音楽演奏の再現に近づけるような手法で開発した、ということのようです。

### 4. 試作品の試聴

以上のように USB-W4 と USB-W1 を使っていますので、おおいに興味を引かれ、インフラノイズをお願いして Jimmy Jazz で試聴された USB リベラメンテ試作品を拙宅でも A 氏とともに聴かせていただくことにしました。

その経過を USB リベラメンテ試作品の試聴というレポートにまとめて収載しました。

<http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2013/11/9f7bc38bf6c6889106d8f8f05b38695a.pdf>

### 5. 訪問先での試聴

USB リベラメンテ試作品の試聴の後、製品版を入手し、ちょうどオーディオ仲間のお宅訪問を控えていましたので持参して聴いていただき、D 氏邸訪問記 (2014.8.23) と M 谷氏邸訪問記 (2014.8.23) に経過を記載しました。

<http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2014/01/a5b573eb504c065cb8e44b56f465608f.pdf>

<http://audiokenkyu.sakura.ne.jp/wordpress/wp-content/uploads/2014/01/7b69639a62957e1f062230e717d62c4b.pdf>

## 6. USB リベラメンテの試聴の進め方

USB リベラメンテは PC と DDC ないしは DAC 接続用に 3.9m、PC 音源ストレージと接続用に 1.3m を導入し、USB リベラメンテ導入記の連載を行うにあたり USB リベラメンテの試聴は以下のような進め方をしたいと思っております。

- ①最新の DSD 対応 DAC における DSD 再生などハイレゾ音源再生での効果確認
- ②比較的旧製品における非ハイレゾを含む古い音源再生での効果確認
- ③音源ストレージと PC との接続における効果確認
- ④CD からリアルタイム DSD 変換など、トランスコーディング再生における効果の確認



以上